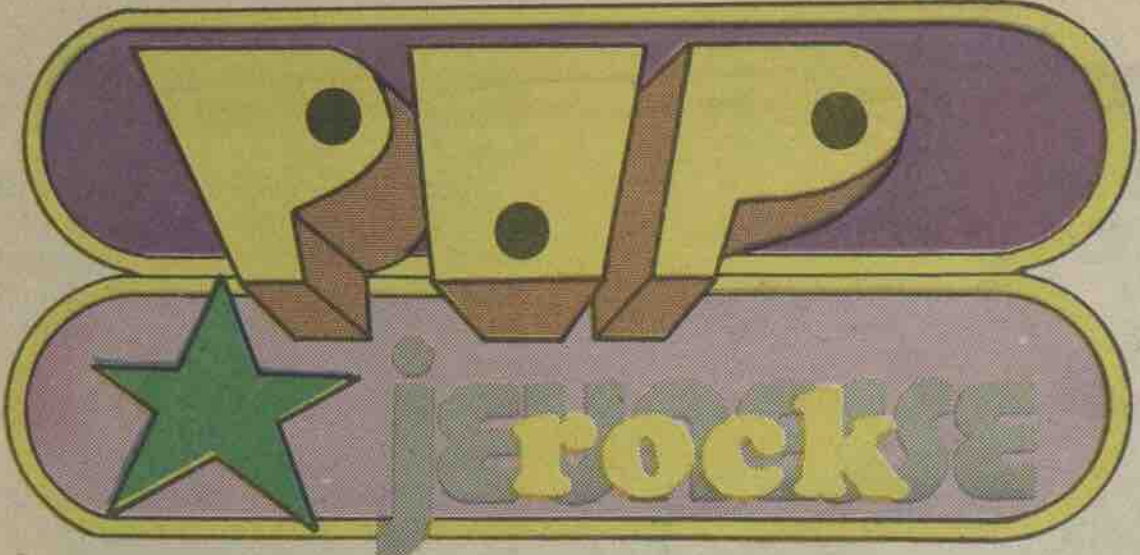


BIBLIOTHEQUE NATIONALE
RECU LE
4 JUL 1973
DU QUEBEC



VOL. 2 NO 13

14 JUILLET 1973

50¢

À L'INTÉRIEUR:
LE PLUS GROS "POP" DU QUÉBEC
MOODY BLUES — KEITH EMERSON

TOUT SUR LE NOUVEAU ROD STEWART

SA PARTICIPATION À
"OO LA LA"

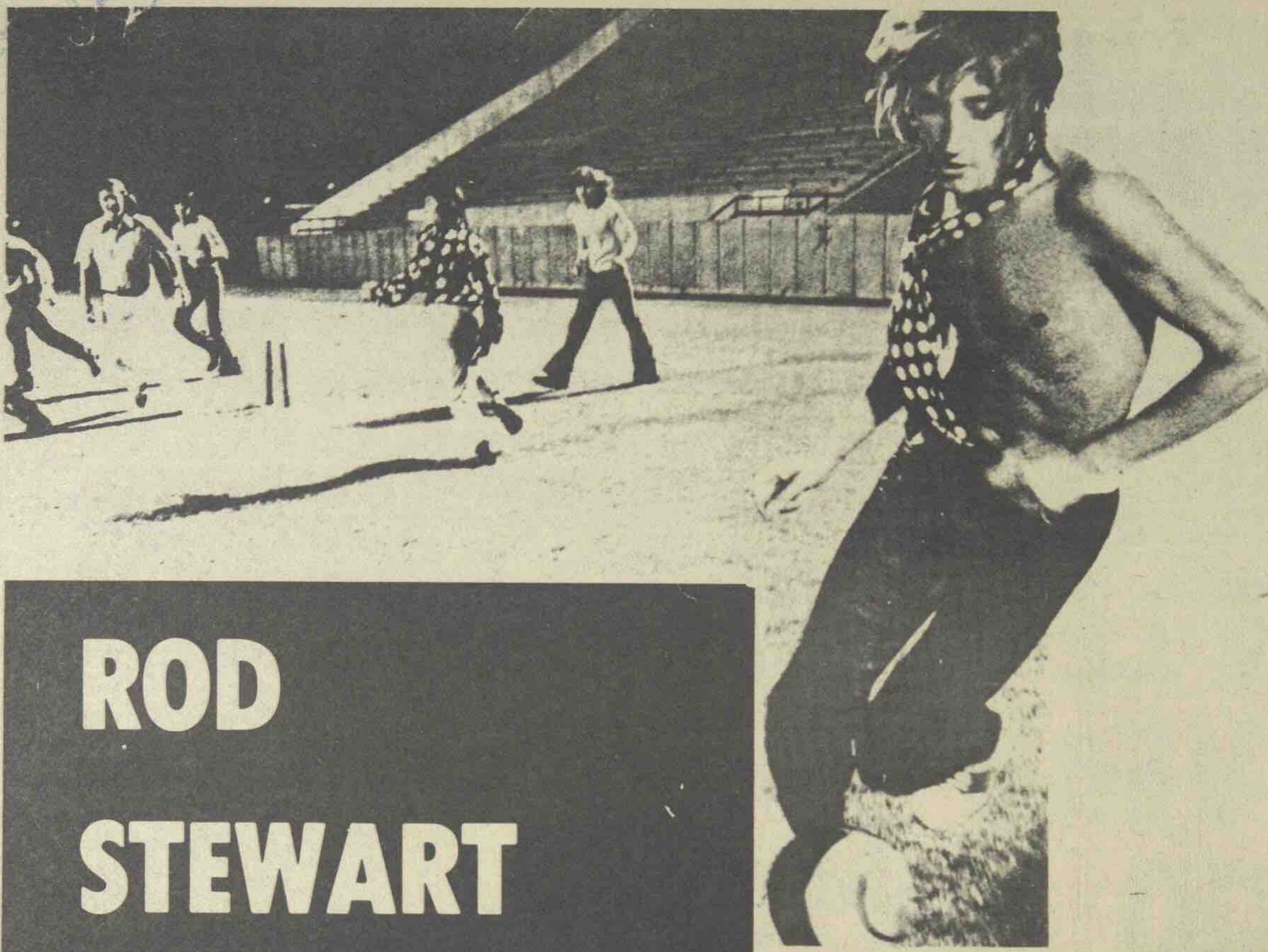
SA PASSION POUR LE FOOTBALL
LES RÉVÉLATIONS DE KENNY JONES



LE
PHÉNOMÈNE
"GROUPIES"



POSTER
COULEUR
EN PAGES
CENTRALES



ROD STEWART

ENREGISTRE "OO LA LA" ENTRE DEUX PARTIES DE FOOTBALL

Les Faces se sont payés un petit party pour célébrer la sortie de leur nouvel album "Ooo La La". Ils tenaient absolument à faire la réception à Paris, vu le caractère du disque, mais ce fut impossible. Le tout s'est passé au Tramps Club de Londres. Rod a fait son entrée, éclairé par les flash des photographes, ce qui ne semblait pas faire son affaire, semblant plutôt anxieux d'aller faire son petit tour au bar, mais il a quand même fait cadeau aux photographes de son sourire demi-melon. (?)

Danseuses de can can?

WEA avait vraiment fait les danseuses de can can. Paraitrait que Rod a fait la cour à une d'elle qui était en train d'ajuster ses jarretières dans les toilettes. "Nous voulions avoir un party à Paris, à l'Olympia, mais c'est trop grand" confie Rod en essayant de s'éloigner des flashers. Lais-ant le coin des photographes, c'est son ami de toujours, John Baldry qui vient le voir, le regardant d'en haut... Et le meilleur moyen pour ce deux amis qui se rencontrent de se faire plaisir, c'est de se commander du champagne pour fêter ça! Un journaliste présente à fait la remarque suivante: "Le lancement du nouveau Faces s'est fait sur une rivière de bulles de champagne!"

Rod nous parle:

- Avez-vous entendu l'album?
- Oui...
- N'est-ce pas qu'il est très bon?
- Plutôt!

Rod est tout fier du nouveau produit du groupe et n'hésite pas à raconter les événements qui ont entourés son enregistrement.

"J'ai manqué faire plusieurs dépressions nerveuses pendant l'enregistrement. J'ai eu beaucoup de problèmes côté vocal. Ce n'est pas de la fatigue physique mais mentale. Passer sa journée à chanter toujours la même chose." Rod nous a confié une chose qui surprendra bien des gens: "J'en ai assez de composer des textes. Ce n'est pas une chose qui m'est naturelle comme Ronnie (Lane). C'est lui le vrai compositeur."

A mesure que la conservation s'étend, Rod nous apprend comment a été monté "Ooo La La". "Depuis août dernier et pendant 7 mois que nous avons monté l'album. Nous ne voulions pas travailler sous pression comme pour "A nod is as good..." En août j'ai reçu les premières mélodies, chez moi à Windsor, pour écrire les textes. En février, les gars m'ont envoyé la dernière batch de mélodies. Je me sentais si pogné devant tant de textes à faire que j'ai dû aller m'isoler en Suisse pour écrire quelque chose de convenable et à temps!"

Ian MacLagan vient nous rejoindre et donne ses impressions sur le nouvel album: "Nous avons deux sortes de pièces sur "Ooo La La". Les rock comme "Silicone Grown", "Borstal Boys", "My fault" et les plus soft comme "Glad and Sorry", "If I'm on the late side". D'ailleurs nous avons suivi le côté plus romantique de Ronnie Lane. C'est lui qui a composé les pièces plus mellow."

Pendant que Rod se retourne pour parler à une jolie groupie, Ian nous confie que Rod n'est pas telle-

ment satisfait de ne chanter que du rock. "Sa voix a beaucoup plus de subtilité, d'ailleurs il a toujours eu un pied dans sa racine blues folk, ce avec quoi il a débuté, et il est frustré de ne chanter que du rock. Ecoutez son deuxième album: "Gasoline Alley" et les deux cuts: "Jo's Lament" et "Lady Day" qui sont de sa composition. C'est assez différent de "Silicone Grown". Rod a amené le groupe à examiner l'éventualité de faire un peu de folk et il s'est trouvé un associé en Ronnie."

Puisque tout le monde nous parle de Ron Lane, comme ayant beaucoup influencé le côté mellow de "Ooo La La", il nous a semblé intéressant d'aller lui faire la jasette. Ce soir-là, il semblait plus tranquille que d'habitude, avec un sourire amusé sur les lèvres. On s'est rendu compte que si il ne bougeait pas, c'est parce qu'il était au bout, (Vive le champagne!). Mais pour parler musique, rien ne peut l'arrêter. "L'été dernier, je me faisais des complexes concernant mes talents de bassman. Je suis parti avec ma famille et ma maison mobile en Irlande. J'ai passé des soirées formidables à jouer de la guitare acoustique dans les pubs irlandais où personne ne me connaissait. Et les gens aimaient ça! Ca m'a déposé de mes complexes et quand je suis

retourné chez moi à Ibiza, j'ai commencé à écrire pour le nouvel album."

Maintenant qu'il s'est défait de ses complexes légendaires, il peut se défrustrer de son conflit personnel: "Je suis tiraillé entre le fait de passer mon temps avec ma famille à voyager dans mon camper et mon désir d'être un meilleur musicien".

"Les opinions de Woody:

Ron Wood, l'éternel acolyte de Stewart ne pouvait s'empêcher de donner ses commentaires: "Ils ont réussi à me faire chanter! J'avais Rod et Ronnie, en plus de Glyn (Johns sur le dos), qui m'ont persuadé à faire les vocals sur "Ooo La La", la pièce titre. L'album est différent des autres albums des Faces. C'est la première fois que nous avons le feeling que ce n'est pas Rod and the Faces. Tout le monde a sa participation égale. Avant, nous nous cachions un peu derrière Rod et, cette fois, le fait de tout mettre en commun, a donné que l'album est plus mellow. Nous avons insisté sur les mélodies et sur le piano. Quand nous avons commencé à faire le disque, Rod n'était pas avec nous, parce qu'il était trop fatigué après avoir terminé son album solo. D'ailleurs, il parle de ralentir son travail seul pour se consacrer plus au band".

La nouvelle folie de Rod:

Rod ne peut pas s'empêcher de parler de sa dernière folie: Le football! "Je suis un footballeur frustré

Il est fort possible que Rod Stewart fasse bientôt partie d'une véritable équipe de footballeurs. D'ailleurs, il joue assez régulièrement pour l'équipe de Southall en Angleterre.

(en Angleterre, c'est du soccer, ne pas confondre avec notre football). La semaine dernière, j'ai joué à l'aile et j'ai fait des passes absolument "lovely" et des buts tout aussi "lovely". Il paraît qu'il y a beaucoup de gens qui ont demandé qui jouait à l'aile! Ca m'a fait plaisir. Il est possible que je joue régulièrement dans un club, le saison prochaine. Le directeur du club de Southall m'a envoyé des formules d'enregistrements pour jouer et je lui ai promis que je jouerais toutes les fois que je serais dans la région."

Southall est dans la ligue Athénienne et l'an prochain rejoindra la ligue Isthmanienne, la plus populaire des ligues amateurs. La gérance de Rod a commenté à ce sujet: "Nous n'avons aucun contrôle en ce qui concerne le football et Rod. Ce qu'il fait ne nous regarde pas". Espérons qu'il ne laissera pas la musique pour le soccer! Mais comme disent ses confrères: "Ca lui arrive de s'accrocher sur des crises et ça passe, mais cette fois ça semble plus sérieux parce qu'il nous a montré tous ses trophées qu'il avait gagnés quand il était au collège. C'est une crise qui dure depuis longtemps!" C'est le cas de le dire: Stewart is alive and kicking! And so are the Faces!

collaboration: Roy Hollingworth et Lyz Ravary.



Kenny Jones admet que c'est une mauvaise période pour les Faces.

SON PROCHAIN ALBUM SOLO

Déjà Rod parle de son album solo qu'il enregistrera pendant le mois d'août. "Ca ne me prendra pas 9 mois comme avec les Faces". Il n'y aura pas de composition de Stewart malheureusement et le line-up subira des changements notables. Le titre? "Sing it again Rod!". La pochette représente un verre rempli avec la figure de Rod superposée sur les cubes de glace et à l'intérieur, un duplicata de la photo sur les cubes. Ce n'est pas encore officiel toutefois.



"Pas question de mariage pour le moment", de dire Rod.

LES RÉVÉLATIONS DE KENNY JONES

La sortie du nouvel album des Faces, a donné plus d'ampleur aux autres membres du groupe. Ce n'est plus seulement Rod Stewart qui a tous les crédits et la presse s'intéresse de plus en plus aux autres Faces. Cette semaine, pour notre spécial Faces, c'est le drummer Kenny Jones qui a bien voulu nous parler, par l'entremise d'un journaliste anglais correspondant.

Le confort de la maison:

Kenny habite une extraordinaire maison appelée King Meadows, où il est déménagé avec sa femme Jan, et son fils Dylan, il y a huit mois. Il a d'ailleurs passé beaucoup de son temps, entre deux tournées et une session en studio, pour redécorer cette vieille demeure. Sa femme Jan a un sens de la décoration absolument fantastique et du moment où l'on entre dans la maison, on sent tout de suite que Kenny a le goût du confort et du luxe. "C'est d'ailleurs pour moi, un moyen de rester créatif même quand les Faces passent par une mauvaise période. Il n'y a rien comme travailler huit semaines aux States pour vous mettre en forme, parce qu'il ne se passe rien et on atteint donc quasiment 100% de concentration. A la maison, c'est différent et c'est pourquoi Jan et moi y avons mis tous nos efforts. Mais quand la situation est vraiment stagnante, il ne reste qu'à faire une tournée ensemble pour replacer les idées.

Une mauvaise période:

Kenny admet que présentement, c'est une mauvaise période pour les Faces. "Nous avons eu beaucoup de critiques concernant le fait que le groupe ne soit pas together dans la vie. Je crois que ce n'est pas important parce qu'être des professionnels n'a jamais affecté nos vies privées. Quand les Faces vont enregistrer un album, il y a toujours quelque chose qui nous arrive. Je suppose que c'est parce que nous sommes cinq à émettre nos idées et ça devient compliqué par mo-

ment. Personnellement, ça ne me fait rien de me faire dire quoi jouer. Mais quand Rod fait ses albums solos, les choses vont si bien et en peu de temps. C'est lui le maître et il fait faire aux autres ce qu'il veut et il en a pleinement le droit, c'est son album à lui." Le groupe a aussi des "hassles" techniques comme par exemple, il faut qu'ils louent le studio quand tout le monde est libre, et leur producteur Glynn Johns est un des producteurs

STEWART FEND SES PANTALONS

Philadelphia se souviendra de Stewart et de ses pantalons de satin doré qui ont fendu en plein milieu du show... Juste avant le spectacle, Rodthe Mod avait dit à la foule qu'il y aurait quelque chose de spécial pour Philly, mais ne se doutait pas que ce serait ça...

les plus occupés. Il faut que ça arrange tout le monde. Comme Kenny nous l'explique, il y a aussi la pression exercée sur le groupe pour que le produit soit impeccable. Avec le standing des Faces, leur public s'attend toujours à ce que les albums soient meilleurs chaque fois, ce qui est difficile, parce que plus le groupe devient important, plus ils sont en demande pour des spectacles et ça enlève du temps en studio. Beaucoup de tournées affectent les horaires qu'un groupe devrait suivre. "Dans notre cas, dit-il", "Oo La La" aurait dû être le deuxième album cette année par les Faces".

Les sessions personnelles:

Pour Kenny, un autre moyen de se sortir de l'ennui quotidien, ce sont les sessions avec d'autres musiciens. Kenny a joué du drum sur le dernier album de Jerry Lee Le-

wis: "London Sessions". Sur l'album pour accompagner Lewis, on retrouve aussi Pete Frampton ex-Humble Pie, Rory Gallagher et la plupart des membres de Head Hands and Feet. "J'ai bien aimé faire les sessions, mais je crois que le produit final ne représente pas ce qu'elles ont été. Le producteur Steve Rolland a vraiment fait un bon travail, jusqu'à ce qu'il apporte le master tape à Lewis aux Etats-Unis.

Apparemment, Jerry a trouvé qu'il était trop en background et il a exigé un re-mix, ce qui a donné comme résultat que sur l'album, on entend pas le travail des autres musiciens. Je comprends que c'est son disque, mais je ne l'aime pas dans cette version. Le premier jour des sessions, tout était parfait, mais ensuite, il essayait de barber tout le monde. Il a pourtant des côtés positifs: c'est un excellent pianiste et un farceur invétéré." En parlant de sessions, Kenny nous a parlé du studio qu'il se faisait construire dans son garage. "Quand il sera prêt, je veux inviter tous les musiciens que j'admire et faire des sessions ensemble. Ce n'est que pour le futur, mais j'ai déjà les musiciens que j'admire". Il est un fan de Carmine Appice de Beck, Bogert, Appice et Robbie McIntosh du Average White Band.

Les drums en avant:

"J'aime que les drums soient en avant de la scène, ce qui se passe chez BBA et Average White Band. Personnellement, je tente à jouer ce qui se passe sur le moment, alors qu'un drummer comme Appice va aux avant des beats. Un autre drummer que Kenny admire particulièrement, c'est celui d'un groupe new yorkais noir appelé les Meters, célèbres pour leur timing. Ce sont eux qui jouent comme rythmn' section sur le nouvel album de Dr. John. "Je n'ai vu le groupe que pendant dix minutes et j'en ai beaucoup appris du drummer. J'ai entendu tous leurs enregistrements et je les trouve fantastiques. Il fal-

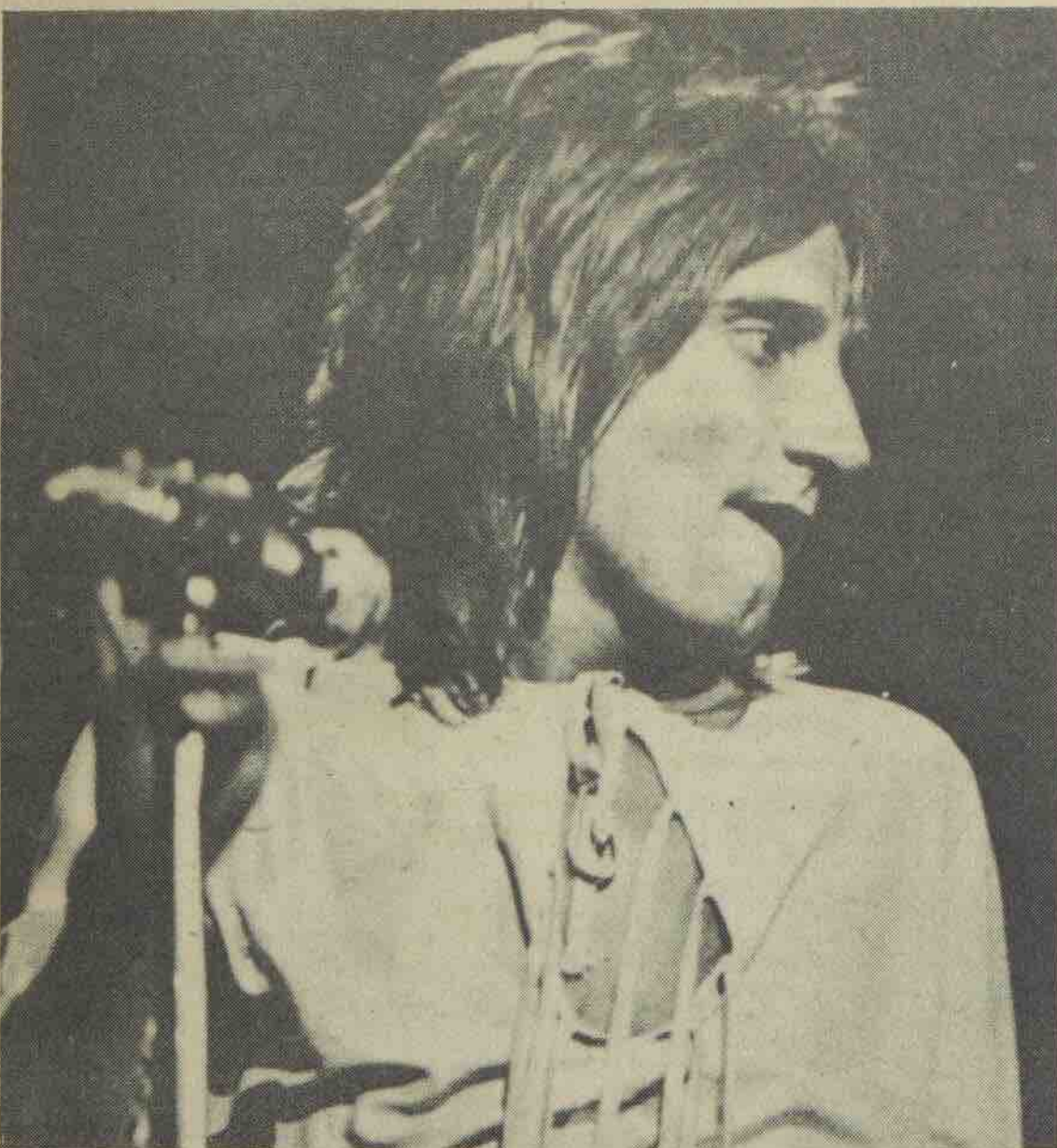


Tous les Faces parlent de se consacrer encore plus à leur travail de musiciens, tandis que Rod, lui, voudrait consacrer plus de temps au football.

lait que je vois le drummer en spectacle. La plupart des drummers se concentrent à améliorer le jeu de leur poignet gauche. C'est le premier drummer que je vois qui fait du "cross over", se servant de la flexibilité et de la force des deux poignets en même temps. Le résultat était si bon que j'ai décidé de faire pareil et je joue ainsi depuis. La pièce où ça paraît le plus, c'est "Fly in the ointment", sur "Oo La La", "Ow yo zay, pretty funky"...



"Rod voudrait faire autre chose que du rock", de déclarer Ian MacLagan.



Rod Stewart a-t-il l'intention de quitter la "rock scene"?

SON MARIAGE

L'an dernier, nous avions annoncé que Stewart avait pris épouse en la personne de Dreide Harrington. D'ailleurs tous les journaux rock en ont parlé. Stewart, nous donne sa version de l'affaire: "Ca m'a fait peur! Les rumeurs ont parties que j'ai fréquentée une anglaise qui vit en Californie et j'étais avec elle la plupart du temps. Je la vois encore d'ailleurs mais il n'y a jamais eu de mariage là-dedans. Je ne me marierai pas à cause de ma carrière. Il y a des gens qui ne doivent pas se marier comme Elvis par exemple. Woody s'est marié et je ne l'ai jamais compris.



Avec "Ooo La La", Rod Stewart veut donner plus d'importance aux autres membres du groupe.



Qui peut réellement dire ce que cache Faith, le nouveau groupe-mystère de Terry Knight?

FAITH IS:

Les journalistes se posent de sérieuses questions à savoir qui sont les membres du nouveau groupe de Terry Knight: Faith, dont celui-ci devait taire les noms parce que c'était des musiciens bien établis. Il y a pourtant de fortes rumeurs voulant que les musiciens mystères soient: Keith Relf, Noel Redding, Mitch Mitchell, Rick Grech, et Vincent Crane. Knight se refuse à tout commentaire et continue à envoyer des lettres à la presse, écrites de sa propre main, concernant la sexualité des membres du groupe... The P.R. genius...

NEW YORK DOLLS SUR DISQUE:

Les enfants terribles du rock new yorkais, où toutes les extravagances sont permises, les New York Dolls, ont finalement signé un contrat de disque avec Mercury. On sait que toutes les compagnies étaient intéressées à eux, jusqu'à ce qu'ils demandent \$250,000, à la signature. On ne sait pas encore combien Mercury leur a offert...



N'est-ce pas qu'elles ressemblent à un "groupe connu" ces New York Dolls.

LE PROCHAIN POUR LE CIEL (OU L'ENFER)?

Quand on veut faire un peu de flash parmi les érudits du rock, on pose toujours la même question: quel superstar quittera notre monde le prochain? Nous avons compilé et ça donne:

Keith Richard: 20 contre 1; Steve Stills: 6-1 (suit sa femme...); Lou Reed: 5-1; Joe Cocker: 12-1; Eric Clapton: 6-4; Sly Stone: 16-1; Iggy and the Stooges: 5-1 et sont en nomination: Alice Cooper et Harry Nilsson. Y'en a-t-il qui vous surprennent?



On parie vingt contre un sur la mort prochaine de Keith Richards...

JOHN ET YOKO SE MOQUENT DES JOURNALISTES

John Lennon et Yoko à la suite des rumeurs voulant que les Beatles se reforment, ont envoyé à la presse, un communi-

qué qui se lit comme suit:

"Même si John et Yoko et Georges et Ringo ont joué ensemble souvent, c'était la pre-

mière fois que les trois Ex-Beatles jouaient ensemble depuis la dernière fois. Comme à l'habitude, il y a eu des rumeurs pour ne pas dire des mensonges comme celle voulant que Allen Klein de ABKCO joue de la bass sur un album appelé: "I was a Teenage Fat Cat". Le producteur Richard Perry a l'intention de vendre les tapes à Paul McCartney. L'extrême humilité qui existait entre John et Paul semble s'être évaporée. Ils se sont parlés au téléphone et en anglais. C'est un changement! Ceci a été déclaré par un associé de McCartney qui a ajouté: "Si seulement tout était aussi simple que le nouveau 45 tours de McCartney, "My Love", alors peut-être Dean Martin et Jerry Lewis se rejoindraient avec les frères Marx et Neewweek aurait de quoi écrire".

Votre jusqu'aux dents: John et Yoko Lennon.



Pour mettre tout le monde "au courant" John et Yoko ont écrit à la presse.

McLaughlin à Montréal:

Nous vous avons déjà annoncé la venue du Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin. Malheureusement, ce spectacle sera présenté au Forum, ce qui fera une nette différence d'avec la Place des Arts. Toutefois, McLaughlin saura sûrement donner à cette grande salle, le caractère magique qu'il faut pour écouter la musique de ce maître. En parlant de McLaughlin, son maître spirituel, Shri Chinmoy, sera le sujet d'un film tourné aux USA sur la méditation. La musique sera signée McLaughlin, compagne idéale d'un film mystique.

Solos chez Focus:

Jan Akkerman, le guitariste de Focus aura son album solo sur le marché bientôt. Akkerman sera baccé par les autres membres de Focus, sauf Thijs Van Leer. D'autres musiciens Hollandais réputés ont partici-

pé aux sessions. En primeur, nous annonçons que le côté un du disque contiendra une seule pièce à thèmes appelée: "Fresh Air" et sur la face deux, Akkerman démontrera sa virtuosité sur divers instruments à cordes. Un 45 tours tiré de l'album: "Blue Boy", marche déjà très fort en Angleterre.

Camel fait peur à Humble Pie:

Peter Frampton's, ex-membre clé de Humble Pie fait maintenant parti d'un groupe appelé Camel. L'album est déjà complété et contient 8 compositions de Frampton et une de Stevie Wonder. Le groupe qui existe pourtant depuis un an, en est à son premier long-jeu et à leur deuxième tournée américaine, qui selon des portes-paroles, marche tellement bien que ça pourrait faire peur à Pie. J'ai bien hâte de connaître celui qui pourra impressionner Steve Marriott...

l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
8381, Haut d'Anjou, Mtl 437

Éditeur et Directeur: J.-J. Bertrand
Journalistes attitrés: Lyz Ravary, Normand Bergeron
Collaborateurs: Serge Plaisance, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA), Dane Fairfield (Toronto), Yvon Bonneville, Alain Paré.
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Porée.
Graphiste: Régis Berger.
Composition et montage: Les Entreprises Gérard Inc., 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie: Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution: Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: \$10.00.
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

pop«secret» pop«secret» pop«secret» pop«secret» pop«secret»

ZEPPELIN SE FAIT BOMBARDER PAR SES AMIS



Essayez d'y comprendre quelque chose! "House Of The Holy" de Led Zeppelin est l'album le plus "méchamment critiqué" de ces derniers temps et il vient d'être assuré de ventes dépassant le million d'exemplaires.

Le succès du dernier album de Led Zeppelin est indéniable. Après dix semaines, il vient d'atteindre la troisième position des ventes d'après la compilation internationale de Billboard. Et s'il n'est pas en première place, c'est tout simplement parce que les Beatles lui barrent la route avec "Red Rose Speedway" de McCartney & Wings, en première place, et "Beatles 1967-1970 en deuxième position.

Une chose est assurée toutefois et c'est que "House Of The Holy" deviendra, d'ici quelques semaines, un autre million-seller à rajouter à la liste déjà imposante des albums de Zeppelin.

Mais aussi étrange que cela puisse paraître, "House Of The Holy" a été très mal accueilli par la presse en général ainsi que par bon nombre de Zeppelins. Ce qui servirait de preuve, encore une fois, à l'effet que l'idolâtrie d'un groupe est plus fort que tout.

N'empêche que depuis quelques semaines, "House Of The Holy" est devenu un des plus populaires sujets à controverses autant à la radio que dans les médias imprimés. A preuve, ces dernières éditions de Melody Maker où les mots "désillusions" et "désappointement" reviennent sans cesse. On rapporte, entre autres, que Zeppelin a perdu l'inspiration; que Page et Plant n'ont pas donné le quart de leur sueurs et que les lyrics de "No Quarter" et "D'yer Mak'er" sont loin de l'ancien standing du groupe. Bref, en lisant tous ces nouveaux détracteurs de Zeppelin il est bien évident que le groupe est présentement en train de recevoir le pire "bombardement" de son histoire.

Mais peut-on vraiment se prononcer sur un disque qui vend "le million". Il faudra peut-être attendre le prochain...

RINGO FAIT REVIVRE UN MORT



Grâce au dernier film de Ringo, la maison MCA a décidé de faire revivre Buddy Holly et plus particulièrement "That'll Be The Day", son grand succès des années '50.

Presque tous les musiciens rock qui approchent ou dépassent la trentaine se souviennent du jeune Buddy Holly, ce génial rock'n'roller qui en l'espace de deux courtes années composa pas moins de 150 tonnes et en enregistra plus de deux cent.

Le nom de Buddy Holly, en fait, est écrit en grosses lettres d'or au "Paradis du Rock". Sa mort tragique survenu en février 1959 a causé un vide immense. Et c'est pour cela, entre autres choses, que beaucoup de chanteurs d'aujourd'hui lui ont souvent rendu hommage. Les Stones avec son "Not Fade Away", les Beatles avec "Words Of Love" et, plus récemment, John Denver avec "Everyday" et Ringo dans son nouveau film qui porte le titre du plus grand succès de Buddy Holly, soit "That'll Be The Day".

Et bien que ce film ne soit pas une biographie du défunt chanteur, on y retrouve de nombreuses allusions ainsi que plusieurs de ses compositions chantées par Billy Fury et Keith Moon.

Ainsi, dans une récente édition de Melody Maker, il ne fallait pas trop se surprendre à voir, tout juste à côté d'une annonce du film de Ringo, un encadrement publicitaire annonçant la

nouvelle parution de la chanson originale chantée par Buddy Holly sur un maxi-single comprenant aussi "Everyday" et "Well...All Right".

Il est à espérer, en tout cas, que ces tubes aideront les jeunes à découvrir l'immense talent de Buddy Holly qui, incidemment, doit paraître dans le film "Son Of Tutti Frutti"

DYLAN SE PORTE TRÈS BIEN, MERCI!

Même si certains anti-rock ou anti-folk freaks répètent que Dylan est en train de "mourir", ou quelques autres conneries du genre, la vérité est toute autre et elle se résume, à l'heure qu'il est, à savoir que le grand Bobby se porte très bien, merci, et qu'en plus il vient de nous sortir une autre jolie perle: un livre, "Writings & Drawings", qui retrace les meilleurs poèmes qu'il a écrit. Le tout harmonisé de scribouillages (dessins) dans la veine d'un Picasso des débuts.

A part ça, il paraîtrait que Dylan est plus souvent qu'autrement dans les studios de New-York ces temps-ci et qu'il possède assez de matériel inédit pour pouvoir nous arriver d'un seul coup avec une bonne demi-douzaine d'albums. Nous y reviendrons!



L'inspiration du "grand Bob" est loin d'être épuisée, quoi qu'en dise ses détracteurs.

PINK FLOYD DOIT JOUER "GRATIS"

Les Anglais ne sont pas plus chanceux que nous en ce qui a trait à leurs chances de voir le groupe Pink Floyd en action. En fait, Floyd a donné un premier et dernier concert en Angleterre pour 1973 au Earl's Court de Londres, le 18 mai dernier.

De plus, il s'agissait d'un concert de charité. Steve O'Rourke, leur gérant, explique la chose en ces termes: "L'Angleterre représente un problème bizarre pour Floyd en ce sens qu'il ne s'y trouve aucun endroit, ou à peu près pas, pour accommoder le groupe et ses 12 tonnes d'équipement. Et de plus, les trois derniers concerts de Floyd en Grande Bretagne ont tous été des spectacles dont les profits allaient à des oeuvres de charité".

Les Floyds — Dave Gilmour, Roger Waters, Nick Mason et Rick Wright — se sont envolés pour les States au début de juin et ils viennent tout juste de compléter une tournée de deux semaines. Leurs projets maintenant: un repos de quelques semaines avant d'entamer les sessions d'un nouvel album.



Partout où ils vont, les membres de Pink Floyd doivent traîner un léger casse-tête: 12 tonnes d'équipement.

NEIL YOUNG A FAILLI PERDRE LA VOIX

Les très nombreux admirateurs Européens de Neil Young ont été très déçu d'apprendre la cancellation de la tournée qu'il devait récemment entreprendre là-bas.

Elliot Roberts, son co-manager, que la presse a pu rejoindre à Los Angeles, vient de faire les déclarations suivantes à ce sujet:

“Neil était sur le point d’achever sa tournée de 65 villes américaines, quand il commença à ressentir de sérieux maux de gorge. Nous avons dû annuler ses cinq derniers concerts puisqu’il ne pouvait plus endurer son mal lors de son dernier show à Salt Lake City.”

Toujours d'après son co-manager, Neil Young est allé passé un check-up complet. Son médecin lui a alors défendu de chanter en attendant sa décision, à savoir s'il fallait opérer ou non. Aux dernières nouvelles, il paraîtrait que Neil Young n'aura pas à subir d'intervention chirurgicale mais qu'il devra, par contre, faire très attention à lui et ralentir sérieusement son train de vie.



Neil Young a été obligé de contremander sa tournée Européenne à cause de sérieux maux de gorge.

pop«secret» pop«secret» pop«secret» pop«secret» pop«secret» pop«secret»

POUR MIEUX CONNAÎTRE DAVID BOWIE VOICI L'ALPHABET BOWIE DE "A" JUSQU'À "Z"

Dans le monde des "rockophiles" (experts en matière rock), Chris Welch est probablement le plus phénoménal en ce sens qu'il rencontre en moyenne dix gros stars par semaine et rédige hebdomadairement une trentaine d'articles à leurs sujets. Une des dernières trouvailles de l'ami Welch est son "alphabet rock" à l'aide duquel il nous fait découvrir les vedettes de "a" à "z". Voici donc son tout dernier, celui de David Bowie:

A- pour "Aladdin Slane" son plus récent album et aussi pour Arts Lab, un studio qu'il gérera durant deux ans à Kent, et pour Angela, sa femme.

B- pour Bixton où il est né, pour Bromley où il grandit et pour Beckenham où il déménagea. "B" aussi pour Buzz, son groupe du Marquee.

C- pour Carnaby Street où David a déjà travaillé comme dessinateur pour la compagnie d'habits et de chemises John Stephens.

D- pour Decca, la première étiquette de David qui vient de le relancer sur le marché sous le titre "The World Of David Bowie". Cet album comprend "The London Boys", une des tounes favorites de David.

E- pour Ex-Mod, ce qu'il était avant de fréquenter l'école de Bromley.

F- pour Frampton. David a été à l'école avec Peter Frampton et une de ses premières tournées, en 1969 avait Humble Pie comme "artiste invité".

G- pour Gay, Glamour et Glitter trois expressions anglaises qui décrivent bien le style que Bowie a popularisé pour les années '70.

H- pour Hunky Dory, l'album qui nous a révélé le "superstar".

I- pour Iggy Pop, un interprète que David admire beaucoup.

J- pour Jones, à l'époque où David appelait son groupe David Jones and the Lower Third.

K- pour Lindsey Kemp, le mime qui a beaucoup influencé la carrière théâtrale de Bowie en 68-69.

L- pour les lamas que David voulait aider au Tibet à l'époque où il voulait devenir moine.

M- pour mariage, pour Gerry Mulligan — un saxophoniste qu'il admire — et aussi pour Cherry Vanilla qui parle à la presse pour lui.

N- pour Noone. C'est David qui a écrit "Oh You Pretty Thing" pour Peter Noone du groupe Herman's Hermits.

O- pour Oddity. "Space Oddity" fut un gros succès pour lui en 1969.

P- pour Pitt. Ken Pitt a été son premier gérant, remplacé plus tard par Tony Defries.

Q- pour qualité, l'ingrédient qui prédomine tout son travail. Aussi pour "Queen Bitch", sa chanson pour Lou Reed sur Hunky Dory.

R- pour son ami et influence Mick Ronson.

S- pour Spiders From Mars et aussi pour le saxophone, un instrument que David adore.

T- pour Tom, le Major qui a appelé le "ground control". Aussi pour les Three Tunes, à Beckenham où il avait autrefois son studio.

U- pour underground où David est demeuré quelque temps après s'être fait hué dans quelques salles à l'époque de son Space Oddity.

V- pour Tony Visconti, son producteur et pour Virgin Soldiers, un film où il dénichait un petit rôle.

W- pour Wakeman qui a joué sur Space Oddity et pour Mick Woodmansey, son batteur favori.

X- pour le sexe qui a un rôle important dans sa vie (eh oui, sex ne commence pas par "x", mais vous en connaissez, vous, des mots qui commencent par "x"?!)

Y- pour "you" ou, plus précisément "He'll Love You Till Tuesday", son premier album paru en 1968.

Z- pour Ziggy Stardust et pour Zowie, son fils de deux ans.



Histoire de sortir de la routine et aussi vous donner l'occasion de mieux connaître "le phénomène", voici l'alphabet David Bowie.

LES SPECTACLES EN VILLE

2 au 7 juillet	Jardin des Etoiles	Frank Sinatra Jr.
8 juillet	Le Plateau du Parc Lafontaine	Van Morrison
9 au 12 juillet	Jardin des Etoiles	B.B. King
13 juillet	Concert Bowl du Forum	John McLaughlin & Mahavisnu
13 au 19 juillet	Jardin des Etoiles	Wayne Cochran & C.C. Riders
26 juillet	Théâtre Capitol	Focus
8 au 12 août	Jardin des Etoiles	Rock'n'Roll Revival avec Bo Diddley, Chubby Checker, Hank Ballard, Shirelles et Screamin' Jay Hawkins.
20 au 26 août	Jardin des Etoiles	Buddy Guy et Junior Wells

Note: Pour les spectacles du Jardin des Etoiles, il y a deux représentations par soir, à 8 h. et à 11 h.

A CONFIRMER: Wings et Alice Cooper pour septembre

CANCELLÉ: Grand Funk au Forum

FAUSSE RUMEUR: Led Zeppelin au Forum

N.B. Tous ceux qui désireraient annoncer un spectacle dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a davantage à ce que ça soit le plus complet possible...

NOUVELLES-ÉCLAIR

KRIS: DOCTEUR EN BEAUX-ARTS

Il y a quinze ans, Kris Kristofferson sortait tout pimpant du Collège Claremont de Californie avec, sous ses bras, un tas de diplômes dont un "degré de bachelier en arts", une Scholarité Rhodes et une clef Phi Beta Kappa. Et c'est pourquoi, la semaine dernière, ce même collège l'a reçu avec les grands honneurs et lui décernant à l'occasion un certificat honoraire de "Docteur en Beaux Arts". Parmi les invités à cette réception: la mère de Kris, Rita Coolidge (avec qui il sort régulièrement) et son grand ami Johnny Cash.

ROCK REVIVAL POUR ELTON JOHN

On ne pourra jamais dire qu'Elton John est de ceux qui ne croient pas au "rock revival". Lors d'un récent party organisé par sa propre compagnie, Rocket Records, Elton y est allé d'un spectacle impromptu avec "Honky Tonk Woman", "At The

Hop", "Tutti Frutti", "Who-le Lotta Shakin'" et son fameux "Crocrodile Rock" qui, incidemment, rappelle cette époque.

\$32,000 DE BIÈRE POUR ALICE COOPER

La dernière édition de Rolling Stone nous rapporte dans sa rubrique de nouvelles "à 100% sur" qu'Alice Cooper et son groupe ont dépensé, l'an dernier, pour "32,000 de bière". Mais avec toute la publicité qu'Alice a fait pour la "brew" depuis ces dernières années, il serait peut-être grand temps que qu'une certaine compagnie songe à l'approvisionner gratuitement.



Il serait peut-être temps qu'une certaine compagnie de bière songe à approvisionner gratuitement Alice Cooper. La publicité ça se paie, non!

FAUSSE RUMEUR!

NON, ZEPPELIN NE VIENT PAS À MONTRÉAL

C'est facile dans l'enthousiasme d'une nouvelle, surtout d'une nouvelle comme celle de Zeppelin au Forum en juillet, de tout jeter par terre et d'aller le crier sur tous les toits.

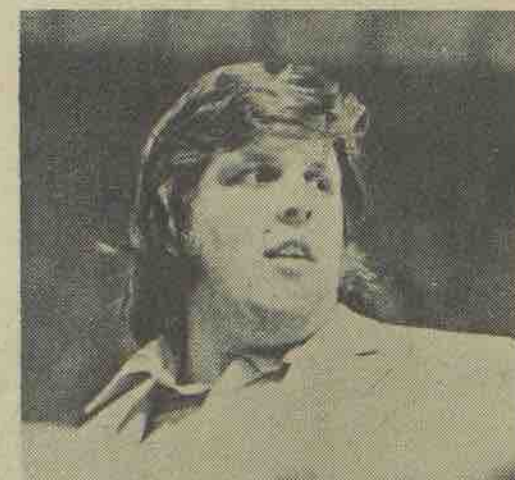
Mais cette nouvelle nous est parvenue au moment de mettre sous presse, lors de la préparation du dernier numéro. Et ce qui est pire encore, c'est que la nouvelle nous a été transmise de la part d'un collaborateur qui n'avait pas vérifié l'authenticité de sa source d'information.

En fait, cette histoire est classique. En plus de nos collaborateurs qui nous jouent quelquefois de ces vilains tours, il y a des lecteurs qui appellent à tout bout de champs pour nous annoncer la venue des Stones, quand ce n'est pas celle de Dylan ou de George Harrison.

Mais au tout de tout ça, il y a les agences et promoteurs qui se font achalés comme ce fut le cas, au cours de ces deux dernières semaines, pour l'a-

gence Donald K Donald. Aussi nous nous excusons auprès d'eux en vous confirmant, par la même occasion la liste officielle des spectacles à venir de cette agence: Van Morrison au Plateau du Parc Lafontaine, le 8 juillet; John McLaughlin et son groupe au Forum, le 13 juillet et le groupe "Focus" au Capitol le 26 juillet.

L'agence Donald K nous apprend par ailleurs que le spectacle Grand Funk, qui devait avoir lieu bientôt, a été annulé, mais qu'il y a des possibilités pour Wings et Alice Cooper en septembre.



Le sympathique Donald Tarlton, de l'agence Donald K Donald, fait souvent l'impossible pour nous présenter les meilleurs spectacles rock en ville. Mais il n'a jamais été question de faire venir Led Zeppelin cet été.

JOUR TRISTE POUR LES STONES

Decca a fait une gaffe en sortant un nouveau 45 tours des Stones enregistré en 1966. Pour ceux qui s'en rappellent, c'est "Sad Day", le flip side américaine de "19th Nervous Breakdown". L'envers de "Sad Day" est "You can't always get what you want", qui était le flip side américain de "Honky Tonk Woman". Pour les collectionneurs seulement.



Un ancien Stones pour collectionneurs seulement...

"JE SUIS VOTRE CAPITAINE!"



Keith Emerson est un véritable bouffon. Mais ses excentricités risquent parfois de lui coûter cher...

EMERSON...

Une discorde au sein d'ELP! Mais rien de grave, sauf que ça aurait pu coûter la vie à Keith. Ce dernier, pendant leur présente tournée internationale, a décidé qu'il serait copilote de l'avion privé du groupe. Carl et Greg n'ont pas tellement trouvé l'idée bonne et pour aller de Bruxelles à Paris, ont pris une ligne commerciale, laissant Keith à sa dernière folie. Le résultat? Keith est arrivé sain et sauf pendant que Greg a reçu une claque magistrale en pleine figure par un employé des douanes à l'aéroport d'Orly à Paris. Il y a de fortes rumeurs que Greg achète l'aéroport...

UN AUTRE SCANDALE: JOPLIN



Pauvre Janis! Même morte, on lui cherche encore toutes sortes de scandales.

Un autre nécromancien vient de terminer un livre sur JANIS JOPLIN. Ce sera dit-on, le livre le plus outrageux jamais publié sur un artiste rock. L'auteur est un des innombrables ex-amant de Janis et celui-ci donne des détails précis sur les habitudes sexuelles de Janis avec les noms exacts, les endroits et les dates. Probablement qu'à sa sortie, ce livre aura déjà enfanté des poursuites judiciaires contre l'auteur qui demeure anonyme pour le moment.

PROCOL HARUM CHEZ WARNER

Chrysalis Productions d'Angleterre ont annoncé dernièrement que Procol Harum serait désormais distribué par Warner. Pour cette occasion, un party a été donné par Warner au Plaza de New York, ce qui fut un autre prétexte à rassemblement de vedettes. Un détail: les invités devaient porter une tenue de gala. Bette Midler s'en est tirée avec une robe longue en satin pêche, Carly Simon, avec une robe longue rouge vin très sexy pendant que son mari James Taylor arborait un habit blanc. On a même réussi à habiller comme du monde le plus excentrique des artistes de Warner: Alice Cooper qui semblait fort fier de son complet carroté rouge...

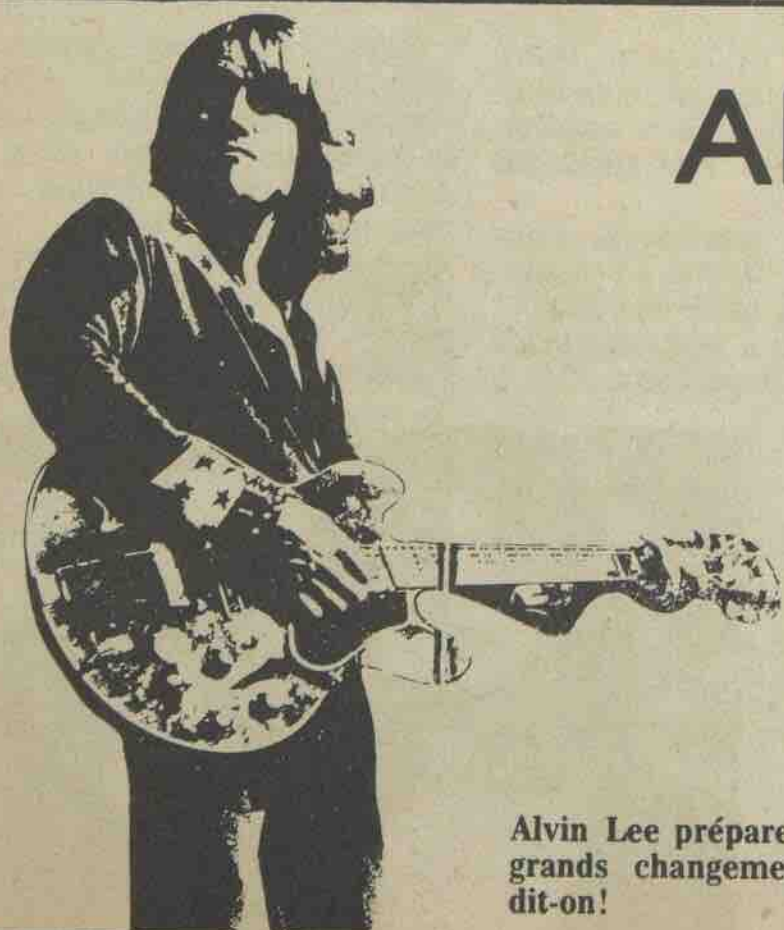
MCCARTNEY EN GLITTER

Il semble que les vêtements commencent à avoir une importance exagérée chez les musiciens. Même McCartney s'est procuré un habit à motif tigre et des bottes avec la plateforme plus haute que celles de Dave Hill de Slade. Linda pour sa part, s'est fait couper les cheveux comme David Bowie... En parlant de McCartney, celui-ci a un nouveau gérant avec un nom tout à fait hilarant: Vincent Romeo... et des proches disent qu'il a vraiment l'allure d'un Roméo...

LE CINQUIÈME BEATLE

Le véritable cinquième Beatle, Stuart Sutcliffe, qui fut un des membres fondateurs des Beatles, décédé à Hambourg en 1962, était un peintre de grand talent et ce n'est que onze ans après sa mort qu'on commence à le reconnaître. Il y a eu dernièrement à Londres, à la Galerie du mari de Glenda Jackson (La symphonie pathétique) une exposition des œuvres de Stuart. Aucune Beatle ne s'est présentée, ni même Klaus Voorman qui était son ami intime, à qui Stu avait appris la guitare. D'ailleurs les Beatles ont refusé de prêter leur nom pour aider la mère de Stu qui travaille pour que le monde connaisse les talents de son fils décédé. Il y en a qui oublient...

ALVIN "SOLO"



Alvin Lee prépare de grands changements, dit-on!

Alvin Lee de Ten Years After travaille présentement à son premier album solo. Il y a d'ailleurs de fortes rumeurs à Londres concernant le fait que Alvin laisse TYA, ce qui a été démenti par Chrysalis, l'agence du groupe. Toutefois, Alvin laissera plus de place aux talents des autres membres du groupe, dans les spectacles à venir et qu'il y aura des changements d'ordre musical au sein du groupe. Rock'n roll!!!



LE PHÉNOMÈNE "GROUPIES" LES VACHES DU ROCK!

Les groupies, un sujet de fascination secrète pour toutes les filles qui s'intéressent au rock, et un sujet d'envie pour leurs amis... Qui sont ces filles? Comment sont-elles arrivées à être groupie? Les groupies célèbres sont celles des grandes villes comme New York, Los Angeles, Londres. A Montréal, il y en a, mais celles de Londres par exemple, ont beaucoup plus d'occasions pour rencontrer la vedette de leur rêve. Nous, ayant les occasions pour rencontrer les vedettes, et la bonne excuse pour, il est intéressant de rencontrer les groupies pour savoir comment elles s'y prennent.

Los Angeles:

Un des meilleurs spots aux Etats-Unis pour rencontrer ces demoiselles, c'est la discothèque de Rodney Bingenheimer sur le Sunset Strip à Los Angeles. Rodney, lui-même est un groupie: le plus renommé des groupie mâles. (Ca en prend pour tous les goûts...) Par exemple, monsieur Bingenheimer est fortement suspecté d'avoir été pendant longtemps un amant de Rod Stewart... Grâce à lui nous avons pu rencontrer les deux plus fameuses groupies de la West Coast: Queenie et Sable. A première vue, il est évident qu'elles ont quelque chose de spécial: leurs vêtements. Pour une groupie, c'est l'ustensile de ses conquêtes. Sable portait un chapeau noir sur ses cheveux blonds qu'elle dit être naturels... avec un kimono japonais multicolore ouvert sur une veste de sequins et des bikinis noirs, sans oublier les bas noirs en filet re-

tenus par des jarrettières rouge sang. Votre mère vous laisserait-elle sortir habillée comme ça? En parlant de mère, il est intéressant de noter que Sable et Queenie sont relativement jeunes et restent chez leurs parents... Nous leur avons posé toutes sortes de questions et nous vous rapportons les plus décentes...

P.R.: Comment définir une groupie? Pour vous qu'est-ce que ça représente?

Sable: Tout le monde a sa propre définition, mais pour moi, c'est une personne qui rencontre les groupes, va aux spectacles avec eux, les amène voir la ville et ont du bon temps avec eux en étant leur amie (La censure...) L'important c'est de leur faire oublier les moments difficiles des tournées avec des moyens féminins.

P.R.: Comment êtes-vous devenue une groupie?

Queenie: J'avais une amie qui allait au Whisky sur le Strip et elle m'a amenée avec elle. Ca m'a plu et avec le temps j'ai fait mes connections et monté ma petite affaire. C'est important de se faire des amis chez les compagnies de disque, ainsi on est recommandées...

P.R.: Pourriez-vous me dire ce que ça prend pour devenir groupie?

Sable: Certainement. Si tu es du type agressif, et flashy, ça marche! Il faut être très flashy et cheap-looking (???). C'est le moyen pour se faire remarquer... Il faut courir après les groupes dans leurs limousines, backstage aux spectacles et à l'hôtel. Généralement, on sait où ils habitent, à cause des connections et de grandes oreilles indiscrettes... La plupart des groupes restent au Continental Hyatt et les plus importants, au Beverly Hills Hôtel. S'agit d'y être...

P.R.: Comment faites vous vos connections?

Sable: En premier, il faut fréquenter des groupes de troisième ordre, des locaux, pour connaître leurs connections. Faut connaître les gens des compagnies de disques ou les producteurs. Ces gens là peuvent vous aider et il faut être super gentilles avec eux. Même si le bonhomme a 120 ans, faut être sweet quand même, parce que plus ils sont vieux, plus ils sont connectés.

P.R.: Il doit y avoir de la jalousie parmi les groupies?

Sable: Il y a environ 20 groupies

intéressantes ici, et je dois dire que je suis la meilleure...

Queenie: Ah, elle est bien bonne!

Sable: Je ne suis pas jalouse, — Queenie l'est —, parce que je suis au-dessus de tout le monde... La plupart des groupies sont laides à mort (yeah!).

P.R.: Y a-t-il des batailles entre groupies?

Queenie: Et comment! Par exemple, dernièrement je voulais avoir Mick Ronson du groupe de David Bowie et il était avec une fille, Leslie, qui est affreuse. Je dansais près de lui, montrait mes jambes, tout pour l'exciter parce que ça me dégoutait qu'elle soit à ma place. Elle s'est fâchée et m'a fait des grimaces. Je suis allée chercher son gimlet à sa table et je le lui ai lancé en pleine figure. Mick Ronson a trouvé ça bien drôle et est venu avec moi...

P.R.: Considérez-vous qu'être une groupie, c'est une carrière?

Sable: Non, ce n'est pas payant, et quelques fois, c'est nous qui devons payer. C'est une satisfaction pour l'ego. J'adore appeler mes amies pour leur raconter mes soirées avec les superstars.

P.R.: Vous portez des vêtements vraiment bizarres, est-ce que les musiciens aiment cela?

Sable: Ils me trouvent très belle et me disent tous que je suis une des plus belles filles qu'ils ont rencontrées en Amérique (Ca ne semble pas faire l'affaire de Queenie...).

P.R.: Comment faites vous pour montrer aux musiciens que vous êtes intéressées à eux?

Queenie: Premièrement, il faut monter notre petit spectacle. Marcher la tête haute près d'eux, danser suggestivement, faire du show-off quoi!

P.R.: De quoi parlez vous avec eux?

Sable: Je leur parle toujours de leur musique, comment je l'aime et eux me parlent de leur plans pour le futur de leur groupe.

Queenie: Aussi bizarre que ça puisse sembler, ils parlent beaucoup de leurs familles, de leurs femmes et enfants. Ils veulent aussi en savoir à notre sujet, le trip dans lequel on est.

P.R.: Sable, pourrais-tu nous nommer quelles furent les superstars avec qui tu a passé du temps?

Sable: Il y en a beaucoup mais parmi les plus importants, il y a



Robert Plant, David Bowie, Alice Cooper, Elton John, Marc Bolan, Rod Stewart (grr...) et Mick Jagger.

P.R.: Raconte nous comment tu as rencontrée Jagger?

Sable: J'avais entendu dire que les Stones étaient au Beverly Wilshire Hôtel et je connais un homme très riche qui habite là. Je suis allée à l'hôtel pour le visiter et Mick Jagger se promenait partout. Il n'est rien de sensationnel. Je n'ai pas été fasciné par les Stones. Mick est laid, tout rongé par la drogue. Ses lèvres sont déformées, toutes crevassées. Son physique entier est déformé. Il est petit avec une figure très longue. En photo, il est très beau mais en personne et de près c'est autre chose.

Queenie: Il en a trop fait et en a perdu beaucoup. C'est un vieillard, marié, usé.

P.R.: Etait-il avec Bianca?

Sable: Non, nous sommes allées à une pratique et nous écoutions la radio quand le DJ a annoncé que Bianca arrivait en ville. J'ai donc téléphoné à sa chambre pour vérifier. J'ai dit quelque chose comme "Hi, Carol!" et elle m'a dit: "What do you want" avec son accent nicaraguayen. Elle parle comme un homme. La nuit d'après, je suis allée à la chambre de Mick, j'ai frappé et elle a crié d'arrêter. Je lui ai demandé si Mick était là et elle m'a dit un "fuck-off" très féminin.

P.R.: Est-ce que Bianca est belle?

Sable: Malheureusement oui, mais c'est une vache. Elle n'en veut qu'à l'argent de Mick. Elle ne le laisse pas s'amuser et le garde dans les chambres d'hôtel. Paraitrait qu'il veut la laisser. C'est ce que beaucoup de groupes m'ont dit.

P.R.: Comment est Alice Cooper?

Sable: Alice est un des gars les





plus gentils. Il s'assoit devant la télévision avec sa bière, étant aussi tranquille qu'ils peut ne pas l'être sur scène.

P.R.: Et David Bowie?

Queenie: David c'est le plus sexy! Il entre dans une pièce, te regarde dans les yeux et te dit "Hello". A partir de ce moment, tu es à sa merci.

P.R.: Sable, es-tu d'accord pour dire que Bowie est le plus sexy?

Sable: Non, à mon avis, c'est Robert Plant. Une vraie poupée!

P.R.: Comment est Marc Bolan?

Queenie: Ah oui! Définitivement un de mes préférés. Il paraît tellement bien: ses cheveux, sa taille, la façon dont il s'habille.

Sable: Personnellement, je le déteste. Il se prend pour un autre à cause de T. Rex. Mon plaisir quand je le vois c'est de renverser mes drinks sur lui...

P.R.: En conclusion, pourriez vous nous dire quel est le rêve ultime de la groupie?

Queenie: Dans mon cas, j'ai le désir secret que l'une des vedettes que je rencontre, tombe en amour avec moi et me marie. Faire le tour du monde avec lui!

Sable: Moi, je ne désire que rencontrer un musicien que j'aimerais et qui m'aimera et qui m'emmènera avec lui partout dans le monde. Je ne veux pas me marier parce que les musiciens sont trop pognés

dans la drogue et avec les autres filles. C'est le trip pour pleurer toute sa vie et ça ne durera jamais.

P.R.: Que ferez-vous quand vous ne serez plus des groupies?

Sable: Je voudrais faire des films avec Andy Warhol, devenir une superstar underground comme Viva, Ultraviolet et Holly Woodland. Depuis juillet dernier, j'écris un journal sur mes activités, avec tous les détails. J'aimerais bien en faire un livre. It would be something else!

La stupidité bien habillée:

Les révélations de ces deux groupies célèbres me semblent un peu limitées, mais il a été impossible de les faire parler plus. Peut-être

qu'elles n'en avait pas plus long à dire. C'est le défaut des groupies: raconter des histoires fausses sur les vedettes qu'elles ont supposément rencontrées. La vie d'une groupie c'est une belle jungle, parce que premièrement, la plupart des musiciens rient d'elles. Combien de chansons ont été écrites sur leur stupidité? Mais je crois que c'est quand même un phénomène nécessaire parce que je plains le pauvre musicien qui est en tournée depuis des mois et qui ne peut pas emmener sa femme: il se rongerait les ongles jusqu'aux jointures...

Groupies de troisième ordre:

Beaucoup de groupies sont elles

mêmes des vedettes, mais c'est une minorité. Il y a bien des sortes de groupies! Même ici au Québec, il y a des filles qui courent après les musiciens des groupes locaux! Chaque petite ville a de ce genre de groupie de troisième ordre qui au fond d'elle-même aimerait gravir les échelons. Si on approfondit ce phénomène, on se rend compte que ce sont des filles qui veulent être des vedettes et qui trouvent que la couchette c'est le meilleur moyen. Ce sont pour la plupart des prostituées pour qui la paye, c'est une tranche de la gloire de la vedette avec qui elles ont couché. Il y en a qui aiment cela...

Lyz "Queenie" Ravary...



LA QUEEN DERRIÈRE DAVID BOWIE



En parlant de groupies, il est impossible de ne pas parler de l'une d'elles qui a fait son chemin dans la vie. Cherry Vanilla, press lady de David Bowie. C'est elle qui garde les journalistes à distance de Bowie et qui répond à toutes leurs questions. Il est intéressant de la faire parler sur elle-même, ce qu'elle ne semble pas détester! Quand on disait que les groupies étaient des superstars frustrées!

Histoires cochones:

Quand on parle à Cherry Vanilla, on est sûr de se faire raconter des histoires cochones: au sujet de David Bowie, Andy Warhol, les queens de New York et des débutantes frustrées... "J'ai commencé dans ce milieu en jouant dans une pièce de théâtre, dans un théâtre crasseux de fond de ruelle, le rôle de Tilly Tons et mon rôle consistait à faire des choses innomables sur des cadavres." Plus tard, elle est allée à Londres pour jouer dans la production d'Andy Warhol: "Pork" et à quelques milles de là, il y avait un jeune artiste freak du nom de David Bowie qui chantait des pièces comme "Andy Warhol", "Changes". C'est à partir de ce moment qu'elle est devenue agente de presse officielle de David. Elle passe des heures dans les postes de radio californiens à raconter des histoires sur la vie sexuelle de son patron, ce qui semble plus intéresser son public que sa musique... "J'ai raconté à un pos-

te de radio de Los Angeles que David faisait l'amour à tous ceux qui travaillaient pour lui, au moins une fois. C'est un peu exagéré, mais il baise avec pas mal tout le monde dans son entourage. Quand j'ai parlé de cela, c'est incroyable toutes les demandes qu'on a eu de gens qui voulaient une job! En fait, c'est un homme assez wild. Il ne couche jamais seul et j'ai eu mon tour assez souvent. Nous étions déjà des amis quand nous avons couchés ensemble, ce n'était donc pas une grosse intrigue romantique, ce qui était pas mal le fun. Physiquement, il est assez heavy!" on sait que David est marié avec Angela et qu'ils ont un fils appelé Zowie. Que pense Angela de tout cela? "Angela couche avec qui elle veut. Elle est pas mal terrible. Elle est parfaite pour aller avec David. Ils sont libres tous les deux de faire ce qu'ils veulent et ils groovent ensemble. On peut dire qu'ils sont l'exemple du couple moderne..." Comment sont les membres du groupe de David? "Ils sont très straight sexuellement, ils sont aux femmes. A ma connaissance, il ne s'est jamais rien passé entre David et son band, pas que je sache."

Elle-même:

Cherry Vanilla est née à New York, il y a quelques 20 années et plus sous un autre nom... Elle préfère garder l'anonymat pour que sa mère n'ait pas une autre crise cardiaque et que son père, un vidangeur retraité, aille pun-

cher Bowie, Warhol et la gang... Cherry raconte qu'elle a été débauchée après avoir quitté le high school par un ami appelé Max Rippough (prononcer rip-off). Elle travaillait avec lui dans une agence de publicité new yorkaise. Quand ils ne faisaient pas de shooting pour des annonces de déodorant, ils faisaient des films pornos ensemble! "Quelques fois j'étais derrière la caméra et d'autres, devant. Ce furent mes premières expériences de cinéma. Pendant six ans, elle a fait de la radio et de la télévision, faisant beaucoup d'argent "J'étais rendue au point où j'avais ma secrétaire privée et faisait des voyages autour du monde. Un bon jour j'ai eu mon voyage et j'ai tout laissé. Je me suis retrouvée comme disc-jockey dans une discothèque huppée sur la Riviera. J'habitais dans un paradis et j'étais la personne la plus seule sur la terre. Entre les disques à changer, j'écrivais de la poésie, et peu à peu, ça pris une forme plus sérieuse. J'ai laissé mon emploi et j'ai fait le tour de l'Europe sans un sou dans mes poches et finalement, je suis retournée aux States où j'ai eu le rôle de Tilly Tons." Pour elle, son histoire avec Bowie n'est qu'une extension de la vie de théâtre du temps de Tilly Tons et de Pork. Le gérant de Bowie connaît le potentiel de Cherry et c'est pourquoi il lui a offert la job." Deux jours avant la tournée, Tony de Fries m'a appelé pour me demander si je voulais m'occuper de la publicité avec mes

amis. Ni moi ni mon entourage ne connaissions rien d'une tournée rock si énorme mais Fries ne s'en faisait pas avec cela. Il m'a dit: "Vous êtes enthousiastes et énergétiques et c'est ce que ça prend". La première tournée a été assez bizarre, tout le monde qui couchait avec tout le monde, c'était une orgie ambulante... et nous avons perdu quasiment un demi-million en huit concerts, ce qui doit être un record mondial." Cherry trouve que des villes comme New York, Cleveland, L.A. sont prêtes pour l'ambivalence de Bowie mais que Boston et San Francisco sont encore pognés dans le flower-power. "Ils ne sont pas encore revenus du fait que ça n'ait pas marché internationalement. Alors, ils boudent encore les autres mouvements."

David Bowie l'acteur:

Finalement, Cherry termine en nous parlant de David: "David est un beatnik new yorkais au fond, comme nous tous. Il dit lui-même qu'il est un acteur qui joue le rôle d'une superstar et ça s'adonne qu'il a le talent musical pour le faire. Son amour premier sont les films et le mime, toutes des choses auxquelles il veut retourner. Mais sa compagnie RCA le restreint un peu. Pour le moment, il ne s'en tient qu'à la prochaine tournée qui sera aussi traître que David peut l'être..."

Lyz Ravary

BETTE MIDLER ET SA COLLECTION MASCULINE



Posée ici en compagnie de Mick Jagger, Bette Midler a plus récemment fait la cour aux David Bowie et Neil Young. De quoi freaker toute la presse qui elle cherche, bien sûr, un mariage.

Bette Midler a été vue et souvent, en compagnie de Neil Young cette fois, après les Jagger, Bowie et autres. Il semble que Bette et Neil ait fait entre autres, une tournée de restau-

rants chics de Los Angeles ensemble. On a même pas le temps de tirer des conclusions sur Bette, elle change dès que les journalistes pensent avoir trouvé l'amour de sa vie...

YES GOLD

L'album triple de Yes était déjà certifié gold en Amérique avant sa sortie, grâce aux advance orders. Yes en sont à leur troisième album gold et sont maintenant en studio pour en enregistrer un autre, qui dit-on sera double. Le groupe qui vient de terminer une tournée américaine, (ils nous ont encore oubliés) ne donnera plus de spectacles avant Octobre prochain, se concentrant seulement sur le nouvel album qui sera plus funky, selon Jon Anderson.

EN PRIMEUR

Pete Sinfield, ex-King Crimson, vient de terminer un album solo produit par son ex-collègue Greg Lake. On vous en reparlera beaucoup très bientôt.

UNE COURTE:

La pochette du prochain album d'ELP sera probablement une peinture bio-mécanique (?), création de l'artiste Suisse F. Giger.

QUEL EST LE PLUS MIEUX?

Si l'on se fie aux ventes de disques, les rapports en ce sens nous informent que McCartney et Harrison, avec chacun leur nouvel album, sont à quasi-égalité dans les ventes. Ce qui rend encore difficile de savoir lequel des deux est le plus populaire.

McCARTNEY SUR PARLOPHONE?

Les fans de McCartney auront sûrement remarqué que le nouvel album est sous étiquette Red Rose Speedway. Tout le monde se pose des questions même EMI qui affirme que c'est sur étiquette Parlophone (?). Apple pour leur part, sont convaincus que c'est sur Apple. Les magasins de disques eux, disent que c'est sur Red Rose Speedway. Heavy...



Le dernier album de McCartney semble causer des problèmes à bien du monde...

AH AH AH LE BON GAG!



David Cassidy serait banni du BBC parce que "trop kétaine".

Le gros boss the la BBC, Bill Cotton a annoncé que Donny Osmond et ses frères, David Cassidy, les Jackson Five, les Williams Twins (deux jumeaux adorrrables...) et tous les autres kétaires du genre, seraient banis des programmes de la BBC. Comme explication, M. Cotton a dit ceci: "Aucune de ces idoles ne vaut la vie d'une petite fille, et ces artistes (...) font des choses terribles pour les avoir comme public. Il va y avoir des blessés, comme à l'époque des Beatles, quand les filles grimpaient des clôtures sautaient des blacons pour attirer l'attention de leurs idoles". M. Cotton ferait-il de l'action subversive contre les kétaires?

BOWIE EN SIBÉRIE

David Bowie dont on connaît la phobie des avions, à la suite de concerts au Japon où il s'est rendu en bateau, prendra le Trans Siberian Express pour se rendre

à Paris, son prochain stop. Le train arrête à Moscou, Warshaw et Berlin. Imaginez les figures des pauvres paysans Sibériens quand ils verront celle de Bowie??



Le vedettariat mène à tout. Et pour Bowie, le prochain stop s'appelle Sibérie.

LE GUITARISTE D'ELTON EN SOLO!

Davey Johnston, le guitariste d'Elton John, a décidé de profiter de l'étiquette personnelle de son patron: Rocket Records, pour enregistrer son premier album solo. L'album aura pour titre "Smiling Faces" et on y retrouvera onze compositions de Davey et une cut de Bert Jansch/John Renbourn de Pentangle. La femme de Davey lui a donné un coup de pouce pour les vocales et a écrit les textes de deux cuts: "Janine" et "Walking out". Davey joue du piano, de la mandoline, du dulcimer, du banjo, de l'harmonica et toutes les guitares acoustiques. Aussi sur l'album: Elton John, sa copie Joan Artramtrading, Nigel Olsson, Dee Murray et Ray Cooper. En passant, Dee, Davey et Nigel enregistreront un 45 tours sous le nom de DODO et ensuite iront rejoindre Elton à Hérouxville pour l'enregistrement de son prochain album qui sera double.

MAHOGANY RUSH AUX CONCERTS CAMPBELL

* Mahogany Rush a remporté le 15 juin dernier le titre du groupe le plus populaire pour l'année 1972-1973. Le trio est particulièrement fier de ce titre car il a été donné par le vote du public avec une majorité assez confortable. Pour témoigner le respect qu'il a envers son public, Mahogany Rush communiquera personnellement, par courrier, ses remerciements aux gens qui ont voté pour. Sans public, Mahogany Rush ne serait rien et c'est pour cela que le groupe s'efforce toujours de lui plaire à 100%. Mahogany Rush donnera 3 concerts gratuits pour les gens de Montréal dans le cadre des "Concerts Campbell": 3 juillet: Parc Gadbois, 5 juil.: Parc Lafontaine, 6 juil.: Parc Ahuntsic. Rush célébrera le "4th of July" à un Pop Festival à Glover, Vermont.

* Dionysos, qui effectuent un retour sensationnel sur la scène québécoise se seront en évidence eux aussi aux Concerts Campbell: les 10-12 et 13 juillet aux mêmes places.

"SON OF TUTTI FRUTTI:"

RÉTROSPECTIVE-FLASH DE L'HISTOIRE DU ROCK



"Son of Tutti Frutti" n'est pas un film des Stones, ni sur les Stones. Mais on les voit environ une douzaine de minutes sur scène et à l'arrière scène dans des bouts de film qui datent de 1964.

En toutes premières représentations, la semaine dernière au théâtre Outremont, "Son Of Tutti Frutti" a remporté un vif succès. Film documentaire composé de séquences pigées dans de vieux film rock, d'entrevues et de documents qui datent de huit, dix ou quinze ans et le tout additionné de gadgets "l'fun", à savoir de nombreux court flashs de Bugs Bunny, Roy Rogers, comédiens à la Charlie Chaplin, etc.

En tout cas, ça démarre assez bien avec les Rolling Stones, version '64, en coulisse, sur scène, dans des limousines. Bref, le genre de "kit" que les réseaux télévisés passaient que trop rarements à l'époque, histoire de couvrir le nouveau phénomène. Donc, on aura droit à quelques excellentes séquen-

ces des Stones en scène avec trois ou quatre bouts de toune, dont "Im All Right" et "Satisfaction", en plus de ces deux superbes flashs: celui où une vingtaine de jeunes garçons prennent la scène et les Stones d'assaut et l'autre, des close-ups de Mick, Brian et Charlie.

LENNON A MONTRÉAL

Même chose, ou à peu près, pour les Beatles. Sauf qu'on voit ceux-ci surtout sur scène puis lors d'une conférence de presse, posant pour les photographes. Pour les Beatles aussi c'est version '64 ("Love Me Do", "Twist & Shout", etc.), à l'exception de cet excellent cinq minutes en couleurs de l'enregistrement de "Give Peace A Chance" filmé lors du bed-in de John & Yoko à Montréal.

Les "shottes" d'Elvis font rire en comparaison. Surtout que l'auteur du film est allé pigé dans des séquences de "Love Me Tender", le tout premier film du grand Pelvis. Mais c'est quand même un bon reflet de l'époque où les jeunes filles pleuraient "comme des vierges" en voyant leur héros mourir à la fin dans la plus pure tradition des westerns américains. On passe ensuite à Bessie Smith, l'impératrice du blues, puis à Fats Domino chantant "Ain't That A Shame", un de ses tout premiers succès (il en aura une soixantaine par la suite).



Bo Diddley aussi y est, mais le film ne nous le montre pas sous son meilleur jour.



Fats Domino n'a presque pas changé depuis cette séquence de 1957 où il chante son fameux "Ain' That a Shame".

Viennent ensuite un paquet d'autres séquences, tirées de films des premières années du rock ou encore des Ed Sullivan et Dick Clark shows. Et autant Little Richard et Johnny Cash sont excellents, autant Buddy Knox et Eddie Cochran sont moches. Mais c'est ici qu'il faut ouvrir une parenthèse:

A cette époque (1955-1960), les producteurs Américains n'ont pas tellement de conscience envers les interprètes rock. Ces derniers servent trop souvent à enjoliver un film qui a pour stars une Mamie Van Doren ou une Lola Lamour. C'est très plastique, en effet, et il est bien évident qu'Eddie Cochran, par exemple, pouvait faire autre chose que caricaturer Elvis à l'époque.

UN JERRY LEE EXCELLENT...

Carl Perkins et Jerry Lee Lewis, filmés en studios, sont fidèles à leurs images toutefois. Surtout Jerry Lee qui, pour l'époque et pour ses 19 ans aussi, possédait un style déjà bien en avant de son temps. Ici il interprète "Great Balls Of Fire", le premier succès qui lui a permis de s'acheter trois Cadillacs.

Les Four Coins, dans un autre décor, viennent démontrer le côté gnagna et superstraight qu'affichaient plusieurs groupes de ces premières années. C'est ridicule à en crever de rire. On dirait Robert Choquette et trois de ses plus fidèles sergents-détectives chantant en harmonie un "plain" qui n'a plus de passe.

Même flash pour Slim Withman, un country & western star de l'époque, qui s'est attiré les plus gros rires de l'assistance le soir où je suis allé voir le film.

Ensuite c'est un retour à Londres, au début de la Beatlemania, avec les Fugs qui chantent en faisant beaucoup de grimaces à leur audience: les gens chics de Londres réunis à un banquet dans un immense et richissime hôtel.

Un autre court flash et c'est le groupe "Crickets" mais sans Buddy Holly et sans inspiration. Et ça continue, avec Chubby Checker cette fois alors qu'il dominait la HPA avec son Twist, son Hucklebuck, son Hully Gully, son Shake et quelques douzaines d'autres déman-gaisons.

LA MACHINE FAIT PATATE

Otis Redding a bien plus fière allure et on y a droit pendant un bon cinq minutes. Il précède Mad Dogs & Englishmen. Mais le fameux projecteurs du théâtre Outremont (qui avait fait défaut quelques minutes auparavant) vient de brûler ses fusibles. On attend: quatre, cinq, dix puis quinze minutes. La salle se vide au trois quart puis le gérant vient annoncer que le malheur est irréparable pour la soirée, mais que de toutes façons "Joe Cocker & Russell" achevaient les trois dernières minutes du film.

Plusieurs ont crié "burn" du fait



Elvis, dans des prises de "Love Me Tender" fait rire en comparaison à notre époque.

qu'on n'avait pas vu les Doors. Mais il fallait alors comprendre que le p'tit bout de toune de Morrison, tout à l'heure, comprenait la participation du groupe au film même si on n'a pas vu leurs fraises. Un autre criait "Et Chuck Berry", mais le gérant lui fit comprendre qu'il n'était pas de la distribution.

Il fallait donc se résigner à quitter les théâtres en emportant les souvenirs, bons et mauvais, d'un film qui n'était pas "l'histoire du rock" mais un documentaire à flashs sur le phénomène rock.

BON...MALGRÉ TOUT

Côté qualité, on ne peut faire autrement que féliciter son producteur Roger Martin (un canadien à part ça) pour ses répartitions de gadgets (cartoons, Roy Rogers, etc.) et aussi pour ses délicieuses séquences des Stones, Beatles, Jerry Lee, Johnny Cash, Cocker, Russell.

Ce qui ne nous empêche pas, par contre, de regretter cette mauvaise séquence de Bo Diddley en studio

(il est dix fois plus spectaculaire en scène), cette inexplicable omission de Chuck Berry (le grand des grands) et enfin, d'oser qualifier ce film d'histoire du rock alors qu'il n'est, en grande partie, qu'un ramassis de séquences à bon marché.

Mais tout compte fait et tenant compte qu'il n'y a pas encore autre chose du genre sur le marché, Son Of Tutti Frutti demeure quand même un film à voir...à tout prix.



Deux excellentes séquences des Beatles: celle d'un spectacle à Londres puis le bed-in de John et Yoko à Montréal.

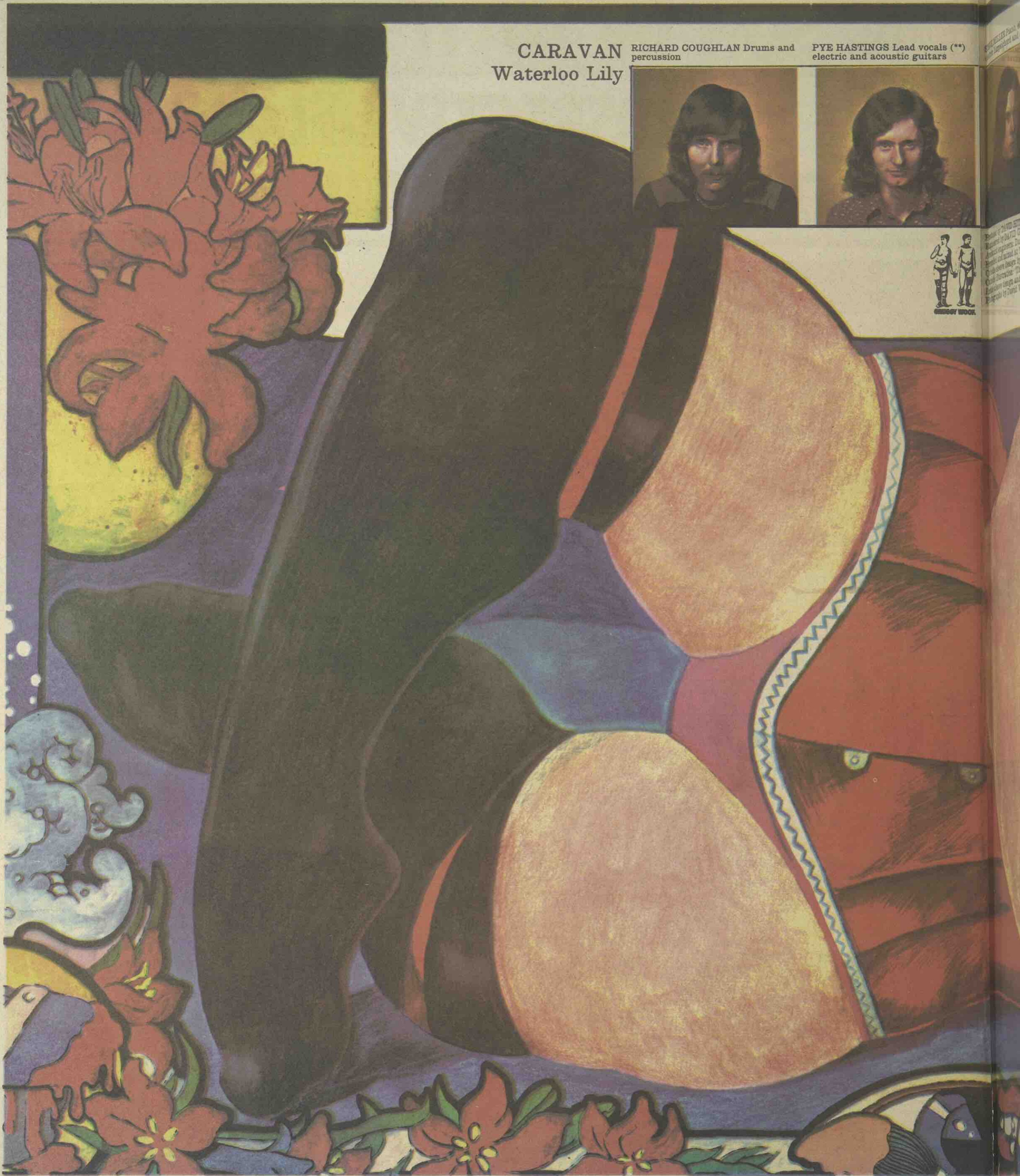
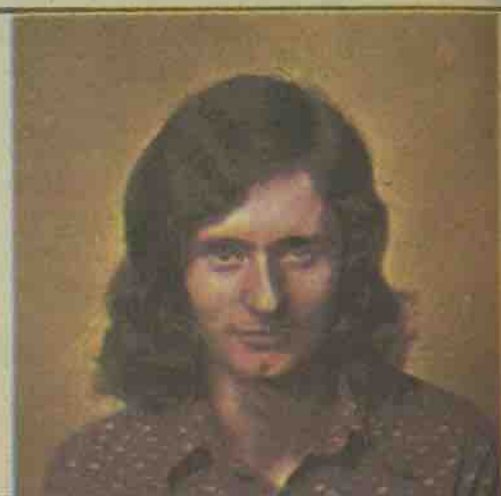


Le court passage de Jerry Lee Lewis vaut à lui seul le dérangement pour aller voir ce film.

CARAVAN
Waterloo Lily

RICHARD COUGHLAN Drums and
percussion

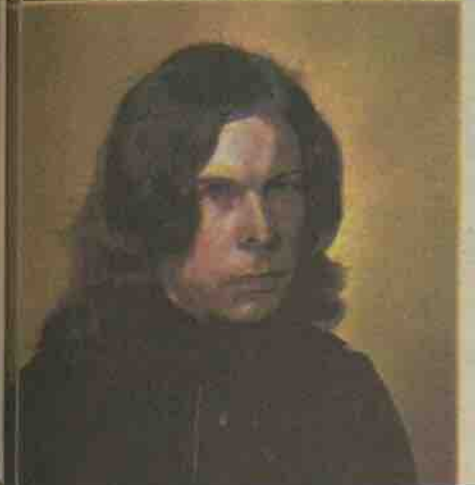
PYE HASTINGS Lead vocals (**)
electric and acoustic guitars



PHOTOGRAPH Lead vocal (**) and electric guitar



STEVE MILLER Piano, electric piano, electric harpsichord and organ RICHARD SINCLAIR Lead vocal (*) and bass guitar



Side One

- *1. WATERLOO LILY 6.47 *Soprano sax: Lol Coxhill*
- 2. NOTHING AT ALL *Soprano Sax: Lol Coxhill, 2nd lead guitar: Phil Miller*
- IT'S COMING SOON
- NOTHING AT ALL (reprise) 10.25
- **3. SONGS AND SIGNS 3.39

Side Two

- **1. ARISTOCRACY 3.03
- **2. THE LOVE IN YOUR EYE *String arrangement: Colin Frechter, Oboe: Barry Robinson*
- TO CATCH ME A BROTHER *Flute & tenor sax: Jimmy Hastings, Trumpet: Mike Cotton*
- SUBSULTUS
- ** DEBOUCHEMENT
- TILBURY KECKS 12.31
- 3. THE WORLD IS YOURS 3.41

All compositions by Coughlan, Hastings, Sinclair except IT'S COMING SOON and SONGS AND SIGNS by Miller.

DISTRIBUÉ PAR LONDON

Produced by DAVID HITCHCOCK for GRUGGY WOOF
Engineered by DAVID GRINSTED
Assistant engineers: David Baker and Kevin Fuller
Recorded and mixed at Tollington Park Studios
Side sleeve design by ROC Advertising
Side illustration: 'The Tavern Scene' from Rake's Progress by Hogarth
Side sleeve design and illustration by David Anstey
Photographs by David Wedgbury



LETTRES, YOYOS et coin coin électriques

avec Serge Plaisance

N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL TOUS LES VENDREDI ET SAMEDI SOIRS
À PARTIR DE MINUIT À L'ANTENNE DE RADIO MUTUEL



LE RETOUR DES BEATLES: C'EST SÉRIEUX?!

Concernant le fameux retour des Beatles, je voudrais vous faire part d'un article tiré d'une revue française. Je cite textuellement:

"Dans le plus grand secret, les Beatles viennent de se retrouver pour une séance d'enregistrement qui a eu lieu à Hollywood. Au départ, Ringo était venu enregistrer seul avec l'aide de George et John. Le disque devait être envoyé à Londres où Paul ajouterait sa voix à l'enregistrement. Mais Paul a préféré se déplacer. Le disque comprendra des solos de chacun des Beatles. Une grande absente (?) a ces retrouvailles du groupe pop le plus célèbre: Yoko Ono, femme de John."

Comme on le voit, vous n'êtes pas les seuls à en parler et le retour des Beatles, ça semble vraiment sérieux.

Roger
Abitibi

Certainement que c'est sérieux! On ne se sert pas d'une telle nouvelle quand ce n'est pas fondé. Tous les journaux rock du monde en ont parlé et en parlent encore: Melody Maker, Rolling Stone (les plus sceptiques) les revues françaises, Musical Express et j'en passe... Même si il y en a qui ne nous croient pas, on raconte jamais des mensonges à nos lecteurs...

...

WHAT IS THE "MESSAGE"???

Bonjour!

Probablement que vous considérerez cette demande comme de seconde importance, mais cette question m'obsède depuis longtemps. Voici: à chaque fois que je me procure un disque avec les paroles à l'intérieur, je me pose toujours la même question: de quoi parlent-ils? Je suis assez misérable en anglais et le parolier écrit ses textes de façon assez abstraite. Donc vous me feriez plaisir si vous me disiez en quelques mots de quoi parlent les groupes suivants: DEEP PURPLE, GENTLE GIANT, GRAND FUNK RAILROAD, ELP, JETHRO TULL, PINK FLOYD. S'ils chantent n'importe quoi et parlent pour rien dire, dites-le carrément, c'est intéressant à savoir.

En réponse à Jade Coop de Valleyfield, je dirais qu'il n'y a

pas de pianiste plus intéressant à écouter qu'Emerson et que celui-ci ne fait aucune utilisation abusive de cet instrument.

Bruno Simard
664 - 119e rue
Montmorency, Québec

Ta demande n'est pas de seconde importance, c'est plutôt ce qu'on appelle une lettre intelligente, et une question intelligente qui en aidera sûrement. Si on prend un par un les groupes que tu mentionnes, on t'apprendra que Deep Purple parlent de dope, de femmes ou des situations bizarres qui leur sont arrivées (Smoke on the water) Gentle Giant c'est plus compliqué: des textes baroques, où souvent la beauté des mots importe plus que le sens, des histoires fantastiques et l'amour... Grand Funk eux ne racontent pas grand chose: le peace and love et les femmes. En ce qui regarde Emerson, les textes sont secondaires et encore là les associations de mots à bel effet ont plus d'importance et aussi ils parlent de l'amour. Jethro Tull c'est toute une histoire: il serait assez difficile de dire de quoi ils parlent parce qu'ils exploitent beaucoup de thèmes comme la religion, la société, des choses concrètes où on peut parler longtemps. Anderson est un grand parolier. Pink Floyd eux, exploitent tous les thèmes cosmiques comme le temps, l'espace, le rêve. J'espère que ça répond à ta question et je peux t'assurer que la plupart des bons groupes musicaux ne disent pas n'importe quoi: ils ont tous un parolier intelligent qui sait bien transmettre la pensée du groupe.

ELP: ils parlent aussi d'amour...

...

IGGY POP LE MASOCHISTE

Allô!

D'abord je vous félicite pour votre journal, c'est peut-être pas le plus vendu mais il en vaut la peine par ses nouvelles et ses renseignements. Je vous écris aujourd'hui pour vous demander certaines explications sur Iggy Pop. Depuis le temps que j'en entends parler, je crois que certains éclaircissements s'imposent. J'ai entendu dire que ce qu'il faisait sur scène était assez original et j'aimerais savoir si c'est vrai parce que je n'ai jamais vu de photo de lui sur stage. Je

crois que ça peut être intéressant de savoir ça, en tout cas après ses shows il devait se ramasser à l'hôpital et c'est ce que je ne comprends pas. Il n'a pas un pouvoir de régénération.

Merci de vos renseignements
Denise
Rimouski

Le trip visuel d'Iggy Pop, c'est le masochisme. Sur scène il se fouette, se casse les dents sur son micro, marche sur la foule, s'enduit de beurre de peanut, prend les filles dans le public pour leur faire la grande passe-passe sur la scène et il se fait mal. Avis aux amateurs de sadomasochisme... Pour ce qui est de l'hôpital, c'est peut-être un peu fort mais la régénération vient sûrement de la cocaïne...

...

UN MANIAQUE DE GENESIS!

Bonjour,

POP ROCK est un bon journal qui se vend cher pour 24 pages et qui s'aide de revues françaises, américaines anglaises mais c'est pas bien grave.

Pour ma part, je suis un maniaque de Genesis que je connais depuis longtemps et que je les trouve 100 fois meilleurs que Gentle Giant. Question de goût. Dans l'article de Normand Bergeron sur Génésis, il a dit que presque personne a entendu le long-jeu "From Genesis to revelation". Je peux te dire que je possède ce long-jeu et que beaucoup de monde l'a entendu. "Tresspass" est le meilleur long-jeu du groupe. Et à quand Genesis à Montréal?

Claude Panneton

Il est difficile de nier que "From Genesis to revelation" est relativement inconnu; on n'a qu'à regarder les chiffres de vente... Pour ce qui est de ta première remarque au sujet des revues importées: nous ne prenons rien des revues françaises ou américaines, parce que: dans le premier cas, nous les trouvons bien faites mais prétentieuses et du côté des américains, c'est trop à caractère social. Pour ce qui est des anglais, nous avons des amis là-bas comme Roy Hollingworth du Melody Maker qui nous prête ses textes et c'est mentionné. Les compagnies de disques nous fournissent une grande partie du matériel...

...

CE SERAIT "COOL" SI...

Salut man!

J'aurais une suggestion à te proposer. Ça serait pas mal cool si ça marcherait. Pendant l'été, tu devrais faire un numéro spécial en couleur, qui se vendrait n'importe quel prix et qui donnerait des opinions, textes et photos des musiciens des bons bands comme Genesis, Yes, Gentle Giant, King Crimson, Pink Floyd. Ça serait au boutte. Réponds moi dans ton journal (articles pas mal bons, lâche pas). En passant je suis d'avis pour dire aux rockers que Sabbath, Funk Ltd c'est du blé d'inde

pis de la bullshit...

Salut

Un gars de St-Léon

Malheureusement, il nous serait impossible de faire cela, parce que malgré les apparences, ce n'est pas tout le monde qui aime l'anti rock. Faut plaire à tout le monde. A part de ça, une édition couleur coûterait une fortune pour nous qui sommes déjà en déficit. Et en plus, nous n'avons pas ces bands près de nous et il serait assez onéreux de faire de tels travaux à nos correspondants étrangers. L'idée est bonne mais impossible pour POP ROCK.



MCT:

Morse Code Transmission était en Abitibi la fin de semaine dernière et plus de 1200 jeunes étaient sur les lieux, à l'aréna d'Amos. Les gars m'ont déclaré qu'ils adoraient cette région par leur accueil. Merci Amos, Val d'Or et Rouyn.

APA:

Albert-Paré Associés recherche un guitariste — Féminin et un batteur — masculin pour groupe Rock. Pour les intéresser, contacter Alain à 276-3148 (514) à Montréal.

CLOCKWORK:

Le groupe recherche actuellement de vieilles montres, des cadrans, horloges, etc... dont vous ne vous servez plus. S.V.P. contactez Yves St-Gelais, il en cherche à tonne de ces choses-là, à 435-0277.

STORM:

Groupe Montréalais, et qui présente de l'excellent Rock en Français, prépare leur super show pour septembre, en voulant nous présenter un son complètement nouveau et personnel. Il semble qu'il y aura aussi beaucoup de visuel. A notre avis, c'est à surveiller.

DU ROCK AU JARDIN DES ÉTOILES

Multimédia en collaboration avec POP ROCK présentera cet été au Jardin des Étoiles de la Ronde, des spectacles rock tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches. Déjà on a des noms et des dates: 28-29-30 juin et 1er août: Sinners et strange. Les 5-6-7-8 juillet: Sex et Shop. Les 12-13-14-15 juillet: Expédition et un autre groupe à déterminer. Surveiller POP ROCK du 14 juillet pour d'autres détails...

EXPEDITIONS:

Nos félicitations à Jean Milaire du groupe Expédition qui a reçu l'oscar pour le meilleur guitariste Québécois lors de la remise des Oscars Rock Québécois, le 15 juin dernier, au Plateau. C'était réellement un choix logique et méritant.

MAHOGANY RUSH:

Aussi, le groupe Mahogany Rush a reçu un oscar pour le groupe le plus populaire au Québec. Nos félicitations au groupe et à leur gérant Paul Lévesque.

OCTOBRE:

On ne voudrait pas oublier le groupe OCTOBRE qui a reçu aussi un oscar pour l'espoir de l'année et qui à notre avis devrait être une grande révélation pour 1973-74. C'était un prix spécial de notre journal.

TCHAWANIE:

Nous venons d'apprendre que le guitariste se marie avec une jolie demoiselle de Repentigny en fin de semaine prochaine. On lui souhaite bonne chance. Après tout ça, peut-être que George (l'ami de Suzanne) fera bientôt la grande demande à Suzanne ou à ses parents, car le grand amour est dans les voiles.

INCUBUS:

Depuis le temps que les gens de la ville de Québec ont hâte de revoir le groupe sur scène, ils auront l'occasion de voir le 28 juillet, à l'aquarium de Ste-Foy. En première partie Tchawanie. C'est à ne pas manquer.

"CRIMSON DANS LA SALADE ROYALE"

S'il y a bien un génie qui veut faire survivre sa musique, c'est bien Robert Fripp. A plusieurs reprises, et ce vous avez dû le remarquer, Fripp a reformé sa cour royale afin de trouver les musiciens qui lui conviendraient le mieux; et bien cette fois-ci et ce sans contredit, il a trouvé les maîtres pour l'accompagner dans son voyage en avant de la musique contemporaine. Cette intrusion dans le futur avait ses risques et pourtant, ces facteurs n'ont pas empêché ce petit homme aux grandes idées de réaliser le deuxième album de la deuxième phase Crimson: "Lark's Tongue in Aspic".

KING CRIMSON
LARK'S TONGUES IN ASPIC
ATLANTIC SD-7263

Si j'ai parlé de ce sixième al-

bum de la collection Crimson comme étant le deuxième de la deuxième phase, c'est que selon moi, Crimson en est à la seconde étape de son évolution (et sûrement pas la dernière!). La première phase a été ponctuée par trois albums: "Court of...", "In the wake of Poseidon" et "Lizard", puis il y a eu le temps d'arrêt, l'album "Earthbound" qui servit de pont pour les nouvelles dimensions "Island" et finalement "L.T.I.A."

Cette dernière création devait évidemment être plus poussée que "Island". "L.T.I.A." (Langues d'alouettes dans l'aspic) est épouvantable et maniaque, comme il sait être doux (à la manière de Fripp). Pour bien qualifier et donner un sens à cet album, je ne peux résister au désir

de me servir des paroles de Michel Goodwill dans un précédent article sur le spectacle: "Unique cette sonorité sèche et mécanique, unique ces compositions Frippiennes et unique cette conception rock de John Coltrane". Et à ce, j'aimerais ajouter, unique ce mystérieux feeling qui agonise devant vous sans que vous ne puissiez prévoir sa portée. Fripp a trouvé la texture qu'il recherchait depuis "Court of..." et qui lui a fait perdre plusieurs fans. En effet, plusieurs se sont arrêtés après le premier album, d'autres au troisième et d'autres sont encore très attentifs au présent et même au futur (ceux-là peuvent prévoir plus aisément ce que sera la musique dans dix ans, parce que Fripp est en avance sur beaucoup de monde, pour ne pas dire sur tout le monde).

Pour en revenir à "L.T.I.A.", précisons (pour ceux qui ne le savent pas) que Fripp est en conjonction avec des virtuoses comme David Cross (violin, viola, mellotron), John Wetton (bass, vocal), Bill Bruford (drums), Jamie Muir (percussions et petites touches) et Fripp lui-même (guitare, mellotron). Voilà le monstre au complet avec toute sa substance diabolique et démoniaque pour vous cribler de rayons paralysants. L'album vous noie dans les contre-temps, les syncopes, les atonalités avec

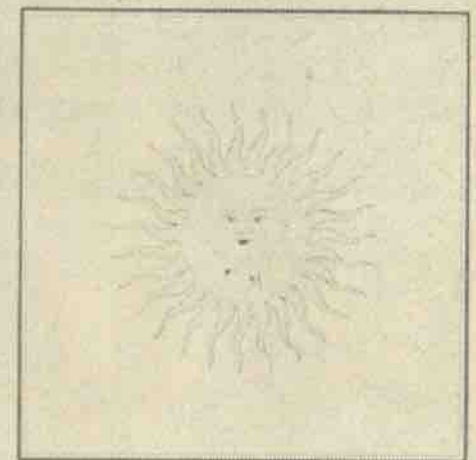
tout le sadisme de Fripp sur sa guitare (qui reflète bien le personnage d'un génie en quête de ravager ses alentours), l'incroyable inspiration de Bruford qui vient de prouver à tous qu'il est le maître incontesté de la batterie, le violon et le mellotron de Cross qui s'introduisent plus qu'amplement au contexte de Fripp, ainsi que la voix et la basse de Wetton (tombé d'on ne sait où) qui donne à cette énergie une pigmentation hétérocyte et pour terminer celui qui vous fait rouler les yeux par ses petites incursions rythmiques et syncopiques: Muir.

Quant aux pièces elles-mêmes, elles sont d'une cruauté si malade que c'est un autre renversement musical et auditif. L'album s'entrouvre sur "L.T.I.A. part one" dont la portée destructrice est comparable au Circus du troisième album. Quant à la pièce qui suit, "Book of Saturday", il s'agit là d'une ligne légère et veloutée qui s'extase sur un divan épineux: "Exiles", la pièce qui clos la face un et qui est aussi bizarre et délirante qu'une randonnée sur une bombe lacrymogène à 7.000 pieds d'altitudes. La face deux regroupe trois autres pièces: "Easy money" qui est construite sur un gros jazz à beat "Cat food" et à transaction légère et momentanée. La deuxième pièce "The Taling Drum" fait ressortir les percussions au

travers d'une mélodie à mellotron et à violon speedy. Quant au chef-d'oeuvre de l'album, la pièce magistrale composée par Fripp seul, elle réside en une montée sèche et saccadée qui s'essuie les parois sur une éponge humide d'émotion et qui clos l'album sur une finale où Bruford fait sauter les cervelles des messieurs de Yes avec un délire et un éboulement de batterie, qui s'estompent sur une apogée qui vient à peine de s'amorcer pour Crimson.

Monsieur Fripp doit encore à l'heure actuelle festoyer dans d'autres galaxies temporelles à la recherche d'une autre énergie tempétueuse qui est né du "Devil's triangle" et qui ne s'achèvera jamais!... "Confusion... will be my epitaph"

NORMAND BERGERON



"LES MOODY BLUES DANS LA PROFONDEUR DE LEUR PENSÉE"

Il y a peu de temps, j'ai remarqué une lettre dans la chronique "Lettres, yoyos, etc..." d'un lecteur qui demandait qu'on lui rédige un article sur les MOODY BLUES. Et bien voici pour toi et pour tout le monde aussi bien entendu cet article. Etant donné qu'il n'y avait rien à dire de neuf sur les Moodys et que je ne suis pas du genre à inventer, je consacrerai donc cet article à une biographie du groupe et aussi à quelques impressions personnelles (comme d'habitude!!!).

Les Moody Blues c'est avant tout, et il ne faut surtout pas l'oublier, le premier groupe à s'être servi d'un mellotron. Mike Pinder, le spécialiste des claviers, fut le premier à se servir du mellotron; et depuis, plusieurs ont tenté de faire comme lui, mais personne n'a su se tirer des variantes comme seul Pinder peut le faire. Malheureusement, le groupe à s'être le plus fait connaître sous l'emblème du mellotron fut King Crimson. Je dis malheureusement pour les Moodies, parce qu'ils en étaient les innovateurs, mais qu'à cause de "flops" à l'époque, ils en perdirent pratiquement leur prestige. Heureusement, qu'un groupe assez nombreux de personnes ont su remarquer cette nouvelle texture qui leur sauva la vie, pour ainsi dire. Les Moodies sont un des groupes qui a du en endurer pour pouvoir subsister. Ils sont arrivés sur la scène musicale, au beau milieu de la rage "Beatles" et au début de la crise rock. Que pouvez-vous faire lorsque que vous apparaissez au beau milieu d'une gang de freaks qui ne voient plus et n'entendent plus que du vacarme composée de guitare fuzzé et de cris distortionnants??? Et pourtant, ils ont su se gagner un public

et continuer de survivre sans jamais pour cela se corrompre et tromper leurs fans. Voilà un bon point pour eux: "Être franc et loyal avec leurs fans!"

L'UNION FAIT LA FORCE

Si il y a bien un groupe qui s'est soutenu depuis ses débuts, ce sont les Moodys. Depuis la parution de "Days of future passed", le groupe n'a subi aucun changement. Et pour mieux comprendre ce phénomène d'entité, il serait bon de s'approfondir sur la personnalité de chacun des membres:

Graeme Edge: (drums, tabla, tympani, guitare.)

Graeme est l'un des trois fondateurs du groupe. Il fit ses débuts avec un groupe appelé: "Blue Rhythm Band". A cette époque, il agissait en tant que gérant du groupe; ce qu'il a toujours voulu faire. Peut-être le plus excentrique du groupe, puisqu'il porte maintenant une vieille paire de jeans et une grosse ceinture argent qu'une admiratrice Américaine lui a donné. "Les vêtements, dit Graeme, je les porte pour ne plus être arrêté". Quand à ses idées musicales, il dit en ces mots: "Beaucoup de choses que j'ai écrit ne vont pas avec le contexte des Moodies, parce que quelque fois, je pousse trop loin et je deviens cynique. Mike Pinder qui est un mangeur d'occultisme ne voudrait pas faire cela avec le groupe, aussi, nous enregistrons un album électrique "ensemble".

Justin Hayward: (guitare, piano, orgue, sitar et mellotron)

Les compositions de Justin sont pour la plupart tirées d'un de ses recueils de poèmes: "marche douce-ment, parce que tu marches sur mes

rêves". La portée de ses chansons ont un brillant attrait philosophique. "Mes chansons sont une forme de biographie de ma vie regroupant des personnes que j'ai aimées et que j'ai portées longtemps dans mon cœur, des endroits que j'ai contemplés quelques instants ou encore où j'ai vécu toute ma vie. Pour quoi que ce soit, ces chansons sont toutes pour vous".

John Lodge: (guitare base, guitare, cello, piano)

John croit pour sa part, que le facteur dominant qui a conservé le groupe dans un même ensemble, est la performance sur scène. Il est l'un des supporteurs des plus invétérés du groupe. "La base des Moodies, dit John, réside dans le fait qu'il y a un sens d'expression individuelle dans le groupe. Se produire en spectacle est un des secrets des Moodies qui fait que ça vous donne une identité de groupe. Nos mélodies reflètent ce qui arrive à tout le monde. Nous sommes allés un peu partout, chacun de notre côté, mais nous avons tous vécu les mêmes expériences, et c'est ce que nous écrivons dans nos chansons. Depuis que nous avons commencé à travailler avec "Threshold", nos buts sont limités. Il y a un sens d'unité, mais au même moment, on se sent libre et jamais personne du groupe ne vous dira: "Tu ne peux pas faire ça..."

Mike Pinder: (mellotron, piano, orgue, guitare et guitare base)

Mike est celui qui porte l'intérêt le plus poussé vers tout ce qui touche les aspects astrologiques, physiologiques et anthropologiques de l'homme. Il a toujours voulu devenir un ingénieur en électronique. Son intérêt pour l'électronique tient toujours

et pour cause, à n'importe quelle heure de la journée, chez lui, vous pouvez entendre du moog ou du mellotron. Nous vivons, maintenant, dit-il, dans l'ère de la technologie et je crois que nous devons explorer tout le vaste champs de l'électronique, pour notre nouvelle musique. Il y a cinq ans, j'ai dit que nous en arriverions à chanter des hymnes et c'est plus ou moins, où nous et bien d'autres groupes en sommes maintenant. Les thèmes de l'amour, de la paranoïa, de la violence sont les hymnes rock d'aujourd'hui".

Ray Thomas: (flûte, sax, harmonica et piccolo)

Sûrement le meilleur exemple de l'objectivité des Moodys... une personne humaine avec les deux pieds plantés fermement dans la terre en dépit d'un intuitif pouvoir de l'abstrait. "Toute ma vie j'ai travaillé dur pour avoir ce que j'ai et ça continue, mais il y a encore des gens qui viennent à nous et qui nous disent: "tu devais sûrement être haut quand tu a écrit ça, ou: tu dois avoir été inspiré par quelque chose pour écrire ça". Nous devons dire la vérité: "Ce n'est pas une simple question de marcher dans le studio et d'enre-

gistrer notre dernière inspiration, nous travaillons dur avant de faire quelque chose et nous avons aussi de longs préparatifs. Nous nous asseyons pendant de longues journées et nous parlons de la vie et de la façon dont les choses sont".

Et tout le groupe croit que c'est une question de balance (question of balance). Voilà les couches intérieures des Moodies. Et l'on peut facilement constater que tous ont les mêmes idéologies, du moins en ce qui concerne l'unité du groupe. Ainsi donc se tient le groupe qui a utilisé le premier du mellotron, qui depuis presque dix ans, n'ont pas cessé de donner tout leur pouvoir au profit de la masse, et qui croit que la musique est le plus important médium de communication. La meilleure preuve, c'est qu'ils ont créé 8 albums depuis leur naissance:

— Moody Blues no. 1 (1965) — Days of future passed (1968) — In search of the lost chord (1968) — On the threshold of a dream (1969) — Question of balance (1970) — To our children's children (1970) — Every good boy deserves favour (1971) — Seventh sojourn (1972).

Normand Bergeron





LES SECRETS DE LA TECHNIQUE DE KEITH EMERSON

Cet article sera probablement le premier d'une série consacrée aux techniques des différents musiciens qui ont quelque chose de différent. Cette semaine, c'est du vrai gâteau, puisqu'on vous entretiendra de la technique de Keith Emerson.



Trois écoles:

On pourrait classer les organistes rock en trois catégories: la première, celle qui contiendrait Garth Hudson du Band, qui joue avec une discipline sévère et une vaste connaissance musicale. La deuxième catégorie pourrait contenir Rick Wakeman de Yes, qui joue en se servant de riffs orthodoxes auxquelles on ajoute des sons bizarres. La troisième école est celle de Keith Emerson, le seul qui sait mélanger les deux premières catégories en mettant l'accent sur la technique. Quand on parle de technique à un claviériste, il pense tout de suite à Emerson, parce que celui-ci a développé une technique rock unique. Et il ne semble pas y avoir de limites à ses possibilités. Il est possible qu'à un certain moment, le groupe ELP tombe dans une impasse mais il n'y aura pas de phénomène négatif concernant la technique de Keith lui-même, soit au piano, à l'orgue ou au synthétiseur.

Comment fait-il?

La question que tout le monde se pose n'a jamais eu de réponse précise et je crois qu'il est temps qu'on lève le voile sur ses secrets. Tout d'abord, il a acquis sa vitesse en jouant du piano, pas de l'orgue. Le piano a toujours été un instrument favori, ce qu'il joue chez lui quand il relaxe. Ce qu'il a acquis en jouant de cet instrument qui demande un effort physique supplémentaire des doigts, lui sert beaucoup quand il arrive sur l'orgue où l'effort est moindre. Emerson a de très petite main pour un pianiste, ce qu'il a compensé avec des exercices pour lui donner du "stretch", et des muscles. Son jeu a toutes les caractéristiques d'un pianiste: les blocs d'accords géants, même si présents dans sa musique, ne sont rien comparativement à ses envolées de successions de notes jouées à une vitesse incroyable, avec d'obscures intervalles qui caractérisent les pianistes de jazz. Quand il était avec Nice, il a mis l'accent sur les structures musicales compliquées du contrepoint des compositeurs baroques, ce qui lui donne aujourd'hui l'avantage d'avoir développé une connaissance instinctive du genre d'envolées qu'il peut adapter au rock. La musique d'ELP, rapide et dévorante, met bien en valeur le développement musical personnel de Keith: piano de jazz comme direction, des riffs classiques comme training, Nice comme background et ELP comme produit final.

Ses orgues préférées:

Emerson a ses préférences concernant les orgues. Ses favorites sont l'Hammond A100 et une vieille L100 pour démolir. Sur scène, il a son "grand piano" et un clavier Hohner (Nutrocker). Côté synthétiseurs, il se sert d'un gros Moog 1C pour les programmations compliquées et un petit Mini-Moog pour les sorties de synthétiseurs moins élaborées. Sa grosse Hammond est gardée propre et toujours en ordre et Keith s'en sert pour tous les sons d'orgues incisifs. La L100 sert aux acrobaties, aux contrepoints scéniques et à la démolition. Ainsi, dans "The Barbarian" sur le premier album d'ELP, les accords monstres sont joués de la main gauche sur la L100, pendant que la ligne mélodique est jouée sur la grosse A, qui possède son générateur Hammond supérieur et plus long de claviers. Le Moog 1C est monté sur la A100 pendant que le Mini-Moog a sa place sur le grand.

Les trucs visuels:

Emerson a beaucoup d'effets visuels et il se sert des Hammonds pour cette raison. Premièrement, à cause des diverses tonalités pouvant être obtenues en même temps, deuxièmement à cause de la mania-

bilité de la petite L100 pour la destruction et troisièmement, parce que ce sont des orgues qui ont bonne apparence sur scène. La séquence des poignards dans les orgues a son explication. Les poignards arrivent toujours entre deux notes choisies, produisant ainsi le demiton désiré, parce que les poignards gardent les clés baissées. Quand Keith balance la L100, le générateur a des fluctuations de voltage ce qui cause les sons à la fin du Rondo, par exemple. Evidemment que les roadies d'ELP doivent changer les clés souvent et une bonne provision est emportée en tournée. Le Leslie qui sert de cible à Keith a aussi ses secrets. Les roadies disent le "dart board" quand ils parlent de lui. En fait, côté son, il ne sert à rien, même si il est placé parmi la montagne de Leslies utilisés, il ne sert qu'au visuel.

Les accusations contre Emerson:

Si Keith fait une faute quand il joue, il est facile de l'excuser, parce qu'il est porté à faire de la course avec ses claviers. Si on est réaliste, on comprendra qu'à la vitesse où il joue, ça prendrait le plus grand



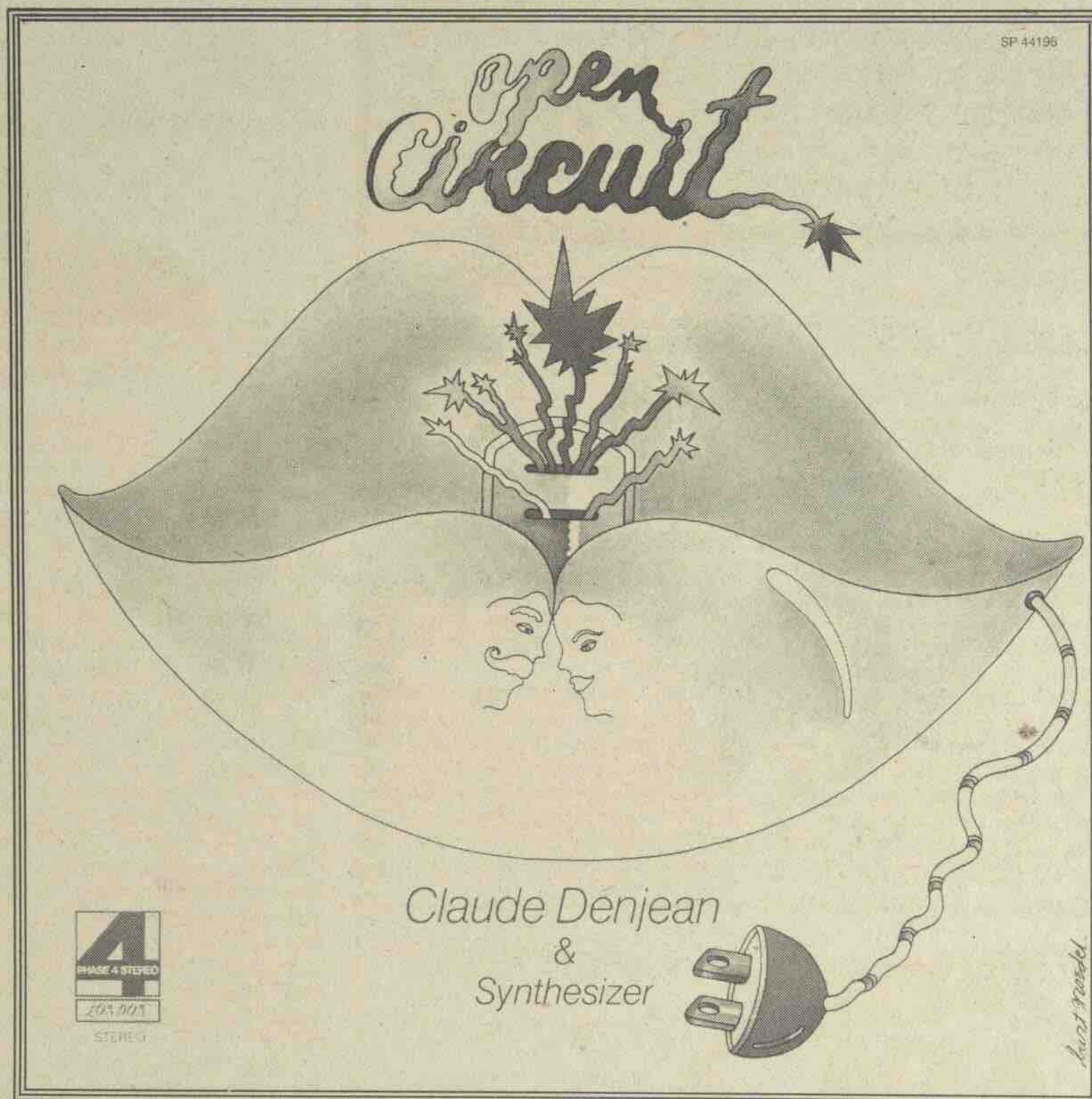
génie de la terre pour ne pas faire une petite erreur ci et là. Keith toutefois travaille beaucoup sur ce point et paraîtrait-il, qu'avec le nouveau spectacle, ce détail a quasiment été éliminé. On l'a aussi souvent accusé de faire des extravagances avec les notes et vraiment, quand il y a de la place pour une note, il en met huit. Une faute? Je crois que sans cela, la musique de ELP ne serait pas ce qu'elle est, c'est une des particularités des techniques employées par le groupe. Concernant les synthétiseurs, beaucoup a déjà écrit concernant le travail de Keith avec cet instrument encore inconnu. Lui-même admet que le synthétiseur a des possibilités que personne n'a encore découvertes. Emerson a quand même été assez loin, comparé à des groupes comme Roxy.

Un innovateur:

Encore une fois, on arrive à la conclusion que Keith est un innovateur et qu'il possède toute la technique pour explorer les possibilités des orgues et des synthétiseurs. C'est aussi un génie de la conception scénique, consacré avec le présent spectacle qu'il transporte dans le monde et que nous verrons bientôt... A suivre.

Lyz Ravary

Claude Denjean & Synthesizer



Disponible
chez tous les disquaires
8 tracks LEM 14196
Cassette LUM 84196

"OPEN CIRCUIT" Claude Denjean & Synthesieer
Phase 4 Stéréo London 44196

L'emploi du "moog" puis du "synthesizer" sont encore très nouveaux. Et dans le domaine de la musique populaire ces deux électroniques étaient devenus synonymes de distorsions ou de musique "à faire tripper dans les espaces". Et c'est vrai, en effet, que beaucoup d'ensembles rock se sont servis à tort et à travers, surtout du synthesizer, dans le but d'expérimenter des sons qu'ils qualifiaient eux-mêmes de "too much" puis de "way out".

Mais il fallait finalement un jour faire le point et démontrer que le synthesizer c'était autre chose qu'une machine à faire du bruit. Et c'est avec ce but en tête que Claude Denjean, (celui qui passa une bonne partie de sa vie à écrire des arrangements musicaux pour des artistes du calibre de Charles Aznavour) fit part à London Records du Canada de sa décision d'humaniser le synthesizer

et de l'amener à la portée de tout les gens.

Et son but s'est révélé non seulement une expérience bien réussie, mais un important point de départ dans le domaine de la musique électronique et, mieux encore, un premier album qu'on ne peut faire autrement que qualifier de "génial".

Avec les airs populaires de l'heure, tels que "I can see clearly now", Theme from Godfather", "Honky Cat", "Song Sung Blue", "Love Story", "Ce jour là" (une composition de Denjean) ainsi qu'une demi-douzaine d'autres, Claude Denjean vient d'ouvrir une nouvelle dimension à la musique populaire.

Sur un fond toujours très relaxant, on y découvre les merveilleuses possibilités de l'électronique et ça devient, en quelque sorte, un voyage musical merveilleux du début jusqu'à la fin. Aussi, est-ce obligatoire de rajouter que "Open Circuit" de Claude Denjean est un disque à se procurer absolument.

ENTREVUE
AVEC

CHARLEE

Nous avons rencontré pour vous le groupe de Walter Rossi: Charlee, et avons jase avec eux de l'avenir du groupe et de la situation des groupes québécois vu par un professionnel tel que Wally, qui comme il le dit, a commencé à faire de la musique sur scène, avant les Beatles. Il est intéressant de connaître les points de vues de notre musicien rock le plus expérimenté, qui a roulé sa bosse aux Etats-Unis avec des gros noms comme Wilson Pickett et Buddy Miles. Qui dit que le rock québécois se meurt? Si c'est vrai, ce n'est sûrement pas parce qu'on manque de bons musiciens...

P.R.: On connaît un peu le background de Wally, mais d'où viennent les musiciens, qui d'ailleurs sont nouveaux?

W.R.: Leon, le bassman a joué avec Truck et Natural Gas et Bob, le drummer, a joué avec Soma.

P.R.: Comment vous êtes-vous trouvés?

W.R.: Je connais Leon depuis huit ans, alors qu'il jouait dans les bands de soul, tout comme moi d'ailleurs. Dans les deux soul bands, il y avait deux gros gars: lui et moi. Nous avons toujours voulu être dans le même groupe et après huit ans, on s'est rencontrés à nouveau. A mon avis, c'est le meilleur bassman, il est fantastique! Avant, c'était Mike Driscoll qui était à sa place et je ne l'aimais pas tellement; c'est celui qui joue sur l'album. Pour ce qui est de Bob, il est venu à nous en disant: je suis bon, et nous avons vérifié et c'était vrai...

Ce fut très simple!

Leon: Le reste appartient à l'histoire...

P.R.: Qu'est-ce que Charlee représente pour Walter Rossi?

W.R.: Pour moi, ça représente tout. 12 ans de ma vie passés à jouer de la guitare. Je ne veux pas copier personne, comme Hendrix par exemple, parce que je ne suis pas Hendrix. Je ne veux pas être le nouveau untel. C'est nous. Si je ne faisais pas de la musique, je ne serais bon qu'à servir de l'essence dans une station service. C'est ma vie en somme. Malheureusement, au Québec, ce n'est pas très drôle comme situation. La plupart des groupes n'ont pas d'expérience et Leon et moi avons commencé à jouer avant les Beatles! Nous faisons cela parce que nous aimons être sur scène, et il y a des tas de petits groupes qui crient pour devenir populaire, sans aucune vraie ex-

périence. Avant les Beatles, le phénomène des groupes n'était pas répandu, mais depuis, il y a un band dans chaque maison. "Maman, je veux une guitare et un ampli! Et la plupart des groupes commencent ainsi et c'est assez frustrant pour un groupe comme Charlee qui en a vu avant de monter ce groupe où on mets tous nos espoirs.

P.R.: Pourquoi avez-vous choisi le Québec pour partir Charlee?

W.R.: Parce que j'habite ici! P.R.: Oui mais vous avez déjà eu un certain succès aux States. Ça n'aurait pas été plus facile de partir là-bas?

W.R.: Si j'avais voulu, j'aurais pu aller là-bas où il y a beaucoup de groupes qui me prendrait, faire beaucoup d'argent, mais j'en ai assez de faire ça, de faire le sideman. Il n'y a pas que l'argent, malgré que présentement, la situation est assez serrée... Mais je ne veux pas



Ici, le chef de Charlee se confie à notre reporter, Lyz Ravary.



"Si j'avais voulu, j'aurais pu rester aux States et faire beaucoup d'argent. Mais j'en avais assez de faire le sideman", de dire Walter Rossi.

me vendre, je ne veux pas me prostituer. Il y a tellement de musiciens qui font cela. Personnellement, je ne suis pas intéressé.

P.R.: Côté disque, y aura-t-il bientôt un follow-up au premier album?

W.R.: Pour le moment non, parce que nous ne sommes plus avec RCA. Mais je crois que prochainement, nous aurons un album pas mal le fun à présenter. En ce qui concerne le premier disque, je ne peux en être tellement satisfait, parce que ce n'était pas un vrai band. C'était moi et les deux autres à qui je devais dire quoi faire. Et côté financier, RCA nous a volé beaucoup d'argent. Pour le moment, nous faisons des contacts avec les compagnies de disques américaines. Il y a beaucoup de gens aux States qui me connaissent et se souviennent de moi, alors je crois que bientôt, la question compagnie de disque sera réglée.

(Alain Paré de l'APA, nous dit que l'agence a parlé avec plusieurs présidents et vice-présidents de compagnies américaines et que plusieurs sont vraiment intéressées).

A.P.: Par exemple, la compagnie Mercury à Chicago, le vice-président se rappelle de Walter, du temps où il jouait avec Buddy Miles, parce que à l'époque, c'est lui qui avait produit le disque de Buddy sur lequel Wally joue. Et aujourd'hui, il est rendu vice-président et groove autant sur Wally. Mercury est la compagnie la plus intéressée à date.

P.R.: Est-ce que l'album s'est vendu?

W.R.: Il s'est vendu en Ohio à Dayton, où nous avons donné un concert, mais au Québec, je ne pourrais pas dire, parce que RCA nous a volé. On ne le saura jamais.

D.: C'est en écoutant l'album de Charlee sur RCA qu'on peut découvrir certains problèmes chez le groupe. D'abord la pochette est affreuse, la production inégale, et il n'y avait pas les musiciens pour vraiment aller avec Walter, pour être à la hauteur. Maintenant, les trois gars sont au même niveau. Moi, je suis allé les voir pratiquer et j'ai bien vu que les gars sont faits pour aller ensemble. Ils communiquent vraiment sur leur musique.

P.R.: Si jamais ça marche fort aux States, comme à Dayton mais sur une échelle plus grande, allez-vous nous laisser?

W.R.: C'est possible, parce qu'aujourd'hui au Québec pour réussir,

il faut s'expatrier. En plus des autres problèmes d'ici. Comme par exemple, il n'y a pas assez d'argent pour monter un marché rock convenable, les agences ne sont pas assez riches pour bâtir des trucs de promotions comme les américains.

A.P.: Il y a aussi le facteur population. Il n'y a pas assez de monde au Québec. La densité de population est trop faible.

W.R.: Peut-être ne sont-ils pas intéressés?

L.R.: Pourtant ils le sont! Il y avait 20,000 personnes pour aller voir Jethro Tull au Forum, donc 20,000 personnes à Montréal qui s'intéressent au rock! Il y a un peu de snobisme à mon avis vis à vis les groupes locaux.

W.E.: Je sais. Si ça vient d'Angleterre par exemple, c'est bon, mais c'est local, on boude. Fuck that! Par exemple, les Wackers de Californie!

P.R.: Si on parlait de votre apparition à Décibels?

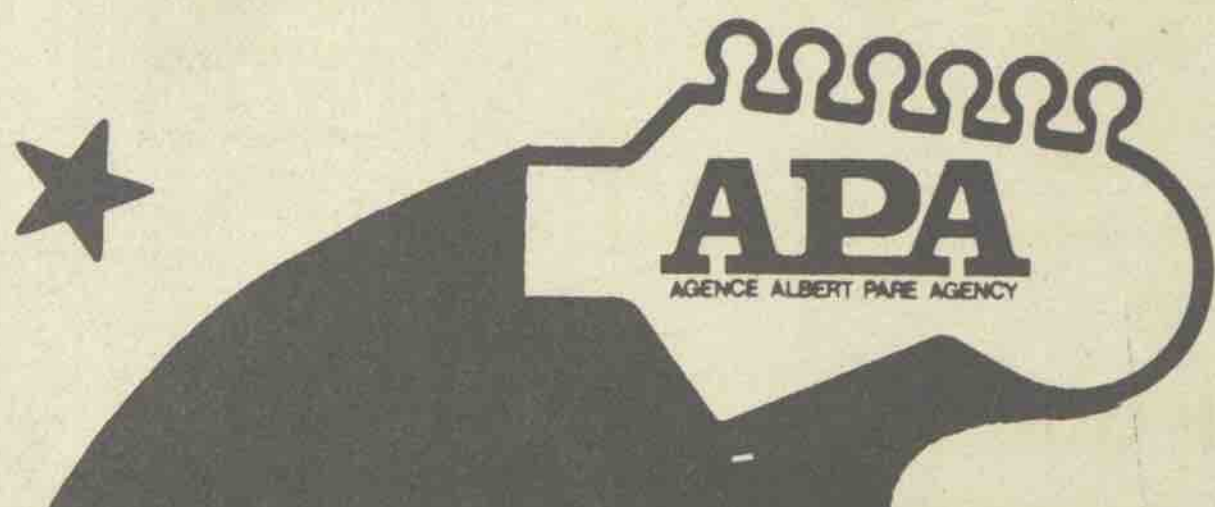
W.R.: Moi, je ne pouvais pas entendre ce que ça donnait comme son et je devais me fier à l'ingénieur du son qui me disait que le son était parfait en haut et je me suis dit, il connaît son affaire. Quand on a eu fini l'enregistrement et que j'ai entendu ça, c'était mauvais! Je ne pouvais pas m'empêcher de crier après le gars mais ça n'a rien donné parce que les ingénieurs s'en allaient pour écouter le hockey! La scène rock québécoise n'est vraiment pas rose...

P.R.: Comment se fait-il que les groupes du Québec aient tant de problèmes alors que ceux d'Ontario et de l'ouest n'en aient pas? Comme Lighthouse, Chilliwack, Crowbar?


A.P.: Peut-être une question de langue?

W.R.: Chez les Anglais, il y a plus d'argent et la scène rock est plus importante qu'ici. Les gens d'ici n'aiment pas les gens de là-bas et réciproquement. Il y a beaucoup de préjugés. Pour eux, il faut leur apporter des groupes qui ont un gros nom, comme par exemple, Charlebois peut travailler là-bas. Les groupes québécois pour la plupart ne travaillent pas sur le son, mais sur les bruits qui pourraient les faire ressembler à tel gros groupe américain ou anglais. En ce qui regarde Charlee, nous commençons avec des idées originales pour en arriver à un son original. Nous pensons original et c'est ça l'important!

Lyz Ravary



PRÉSENTE:



EXPEDITION

AUSSI:

CHARLEE
CLOCKWORK
EXPEDITION
INCUBUS
MORSE CODE
TRANSMISSION
OCTOBRE
TOHAWANIE
WIZARD

NOUVEAUTÉ: BRUSTER McLOUD (NOUVEAU BRUNSWICK)

C.P. 246 — STATION WESTMOUNT — MONTRÉAL 215 — QUÉ.
TÉL.: 276-3148 (514)

Vendredi le 15 juin a eu lieu la remise des oscars des groupes québécois au plateau, une organisation louable du Petit Journal et de leur spécialiste rock Jacques Chrétien. On comprendra que c'est la première année et que certains détails ont été ratés, mais tout de même l'idée est bien bonne et on espère que l'événement sera repris l'an prochain.

Le spectacle:

Les groupes Octobre et Incubus ont fait la première partie de la remise et je crois que le choix de ces deux groupes a été fort judicieux. Octobre sont embarqués les premiers et

A surveiller très fort en 74 et peut-être qui sait, à la prochaine remise d'oscars...

Incubus la tête coupée:

Incubus sont arrivés sur scène avec une éner-

En compensation, il semble posséder un jeu de guitare assez subtil pour allier avec les textures classiques de Michel Phaneuf. Incubus ont présenté une pièce où chacun des musiciens y vont de leur petit solo. Léo England, le

même a été assez cheap, comme par exemple, les plaques empilées sur le bord de la scène. La première plaque a été celle d'Octobre, un groupe qui nous aime... et ils le méritent. Par ordre, ceux qui ont reçu des plaques:

Pianiste organiste: Franck Dervieux.

Batteurs: Denis Farmer (Claude Dubois).

Instrumentiste (divers): Walter Boudreau (Info-nie).

Compositeurs: Marie-

NOS "OSCARS" QUÉBÉCOIS

le public rassemblé au Plateau (peu nombreux) a pu découvrir pourquoi Pop Rock leur a décerné l'oscar de l'espoir québécois pour 74. Octobre possèdent un son vraiment original, très québécois et Pierre Flynn fait un excellent travail aux claviers, en plus de sa voix... Jean Dorais y est allé de son côté visuel et somme toute, ce fut excellent. Ils ont fait la plupart des tounes de leur album sans oublier la Maudite Machine qui est en passe de devenir leur classique.

gie à faire tomber le plafond. Michel Phaneuf, l'organiste a su développer un sens visuel pas mal intéressant pour un organiste, sans que ça ressemble à Emerson et chaque mouvement que fait Michel, on sent qu'il le "feel" vraiment. A la deuxième pièce, ils ont présenté le nouveau membre d'Incubus: le guitariste dont le nom m'échappe malheureusement. Celui-ci semble être un gars génie et a joué assis derrière les amplis toute la soirée.



Non, Octobre n'a pas reçu de trophée. Mais ce sera sûrement pour une très prochaine fois. En tout cas Pop Rock leur fait entièrement confiance.

drummer a fait un solo à couper le souffle et il a prouvé qu'il est un des meilleurs drummers québécois, surtout du côté bassdrum.

La première gaffe:

Les organisateurs ont eu la très mauvaise idée de couper le trip d'Incubus en deux (la tête coupée) pour présenter les oscars. La présentation en elle-

Groupe le plus populaire (voté par le public): Mahogany Rush.

Meilleur groupe (journaliste ainsi que ceux qui suivent): Séguin.

Chanteur: Jacques Michel.

Chanteuse: Diane Dufresne.

Guitariste: Jean Milaire (Expédition).

Bassiste: Yves Laferrière: Contraction

Claire et Richard Séguin.

Albums: Vol. 333 (Info-nie).

Si vous avez des commentaires sur les gagnants des oscars, nous aimerions beaucoup que vous nous en faisiez part. Nos opinions personnelles ne doivent pas entrer en ligne de compte mais si vous avez des avis, on les attends...

Lyz Ravary

LE MOUSKAPOP

Mouska, la joviale mascotte des Jeux d'Été à Rouyn-Noranda a le plaisir d'annoncer à toute la population du Québec la tenue d'un festival de musique populaire lors des finales provinciales qui se dérouleront en août prochain. En effet, le comité socio-culturel, chargé de

l'organisation d'activités para-sportives vient de retenir les services de huit formations musicales à la mode qui jouissent d'une avantageuse renommée. Ces groupes populaires donneront un spectacle tous les soirs, du 16 au 26 août. Après une dure journée de compétitions,

les athlètes, les visiteurs et la population régionale se rendront au "Ravage" (le Forum de Rouyn) pour s'amuser et se détendre dans une atmosphère qui tentera de prolonger l'enthousiasme des Jeux.

Voici la liste complète des orchestres pop avec qui le comité organisateur a établi une entente: Chucklebait, Merge, Bolt Upright, Thalassa, Road

House, Truck, Red Hot, Sea Dog et Stampeters. Deux séries de cartes d'entrée sont déjà mises en vente: le billet plein qui donne droit à tous les spectacles et un autre qui permet l'entrée à cinq spectacles au choix.

Mouska attend donc tous ceux qui désirent venir s'amuser avec lui et leur souhaite déjà la bienvenue.

SUPPLÉMENT

SPOOKY TOOTH "YOU BROKE MY HEART..." A&M 4385

Finalement, du rock intelligent! Après séparations et regroupements, Spooky Tooth se sont retrouvés pour produire cet excellent album. La production est impeccable les musiciens vraiment professionnels et la voix de Mike Harrison absolument extraordinaire et très subtile. Ça vaut la peine de regarder les cuts une par une: L'album ouvre avec "Cotton Growing Man", un hard rock à texture heavy, plein de subtilités et la voix de Harrison tellement riche en couleurs et en impressions. L'orgue de Gary Wright aussi apporte une touche spéciale. La deuxième track: "Old as I was born" est soft au début et devient très hard avec encore cette texture. Les harmonies vocales sont très bien réussies et ajoutent à la subtilité. Ça reste du rock mais absolument pas simplet, même dans les solos de guitare de Mick Jones, que je considère comme un excellent lead. "This time around" me fait penser à ce que font Beck Bogert and Appice avec des saveurs de Cactus et Mountain pour le drum. Aucuns de ces groupes ne sont minables et avec la voix de Harrison, c'est tout à fait délicieux. La dernière cut: "Holy Water" fait un contraste avec ce qu'on a eu depuis le début: c'est très soft, avec seulement du piano et Harrison, aidé par un chœur: l'effet des grandiose. Si on tourne le disque de côté, la première est "Wildfire" qui m'a fait penser à Woodstock par C S N and Y surtout pour l'intro de guitare. C'est funky à mort, le vocal est au boutte et la bass super hard. Du vrai rock intelligent! Les deux tracks qui suivent sont interprétées principalement au piano et sont très douces. La première: "Self Seeking Man!" est un peu bluesée et Harrison chante un peu comme Stewart. "Time has changed" est composé selon un pattern cher à Leon Russell et inévitablement, ça y ressemble. A mon avis, c'est la plus faible de l'album. Une perle pour terminer cet excellent album: "Moriah", une funky soft avec des effets de son pas mal le fun sur les voix. Au milieu, le chœur revient aider Harrison et c'est divin. La finale est une tempête électronique assez lugubre avec le tonnerre et le tocsin mais sans donner l'effet Black Sabbath: c'est trop électronique: une tempête cosmique pour clore un album de rock subtil, c'est le top!

Un détail: le titre qui se traduit comme ceci: "Tu m'as brisé le coeur, donc je t'ai cassé la gueule", Ah!

Lyz Ravary

DONOVAN "COSMIC WHEELS" Epic 32156

La semaine dernière, on vous a parlé du retour de Donovan, et cette semaine, on jettera un regard sur l'arme de Don pour ce comeback: son album "Cosmic Wheels". Tout est cosmique sur ce disque: le son spatial, les textes et tous les autres détails que l'on découvre à chaque track. Cherchons: La pièce thème: "Cosmic Wheels" vient directement de l'espace: Voix de sporanos éthérées, les violons en background: tout sert à créer une atmosphère mystique. La voix de Donovan se prête bien à ce jeu spatial. Suit: "Earth Sign Man", un blues à la Love in Vain mais cosmi-

que. La voix de Don subit quelques transformations, la guitare et le piano semblent venir d'ailleurs et Spedding fait un de ces solos de blues spatial! Le sax à la finale enveloppe le tout et on est prêt pour la 3e track: "Sleep". Donovan a une vraie voix de femme, très haute et ça donne un effet très bizarre. C'est ce qu'on pourrait appeler un slow cosmique. (?) Au milieu, ça prend pourtant une couleur de heavy cosmique et toujours ce sax à la finale.

On aurait dû s'en servir plus, d'ailleurs. Suit "Maria Magenta", une tounne comme seuls les britanniques savent les faire depuis "When I'm 64", mais cette-fois c'est teinté spatial évidemment: de la musique de cirque de l'espace si on peut dire. La dernière pièce de la face un est excellente: c'est la chanson vicieuse cosmique du disque... Des voix de femmes qui font l'amour avec des petits hommes verts: un sabbat de l'espace. On remarquera que Donovan sait recréer une atmosphère spatiale sans tomber dans l'électronique floydienne, et tout en gardant de belles mélodies. Sur la face deux, on retrouve: "The Music Makers", une cut que Don aurait pu aussi bien faire du temps de son association avec Jeff Beck: mais à saveur de l'espace: un hard-rock cosmique, avec un de ces beats obsédants. Vient ensuite: "The Intergalactic Laxatif", une chanson qui démystifie les voyages spatiaux en se posant la question: comment font les astronautes pour se débarrasser de leurs excédents de digestion... Le texte est vraiment très drôle.

Allons y pour l'humour cosmique!... "I Like You" a été sorti en Angleterre comme single et c'est celle que je n'aime pas et je ne vois pas ses chances commerciales: elle est trop longue et ça traîne... L'avant-dernière est "Only the Blues" malgré que ce ne soit pas un blues. Petite tounne sautillante, cosmique évidemment... La dernière: "Appearances" est très belle: c'est une pièce acoustique soft avec des violons discrets et la voix de Donovan avec beaucoup de tremolo, un peu à la Sanson. Au milieu, elle devient plus funky et ça se termine dans le style "Jenniper Junniper" de l'ancien Donovan. En résumé, un excellent album cosmique...

Lyz Ravary

DAVE MASON DAVE MASON IS ALIVE QUALITY BTS 54

Un retour de Mason que l'on attendait depuis longtemps. Un peu comme Clapton, Mason nous revient sur un album live. Le tout est très commercial, mais très intéressant. On retrouve des pièces très connues de Mason: "Only you and I know", "Feelin' Alright?" ainsi que le célèbre "Look at you, Look at me" très bien interprété quoique plus "speedy" (comme dans toute interprétation "live"). Sur cet album, Mason est accompagné de: Mark Jordan (keyboards), Lonnie Turner (bass), "Dr." Rick Jaeger (drums), Felix Falcon, a/k/a Flaco (congas et percussion).

Toutes les compositions sont de Mason sauf: "Look at you, Look at me" de Mason et Capaldi (Jim), très réputé pour ses participations sur différents albums comme: "Second Contribution" de Shawn Phillips. Pour plusieurs. Mason sera une déception, mais il ne faut pas oublier que cet album est en spectacle et que Mason n'a pas pu travailler ces pièces comme il le fait en studio.

Personnellement ça m'a plu, quoique je le trouve un peu trop commercial. Après une si longue absence, Mason aurait pu nous arriver avec un album en studio afin que l'on puisse constater jusqu'à quel point il évolue. Physiquement, il a passablement changé, du chapeau haute forme et des cheveux semi-longs, il est passé à la barbe, mais en conservant toujours son air sage (il faut bien vieillir!!!). L'album est à conseiller pour les mordus de Mason qui veulent entendre de très bon leads non-distortionnants et languissants. C'est un album propre, qui sonne assez propre pour un live, mais avec lequel je ne voudrais pas prendre un bain!!!... Pour le bain, je préfère du Zappa!!!

Normand Bergeron

GEORGE HARRISON LIVING IN THE MATERIAL WORLD APPLE SMAS-3410

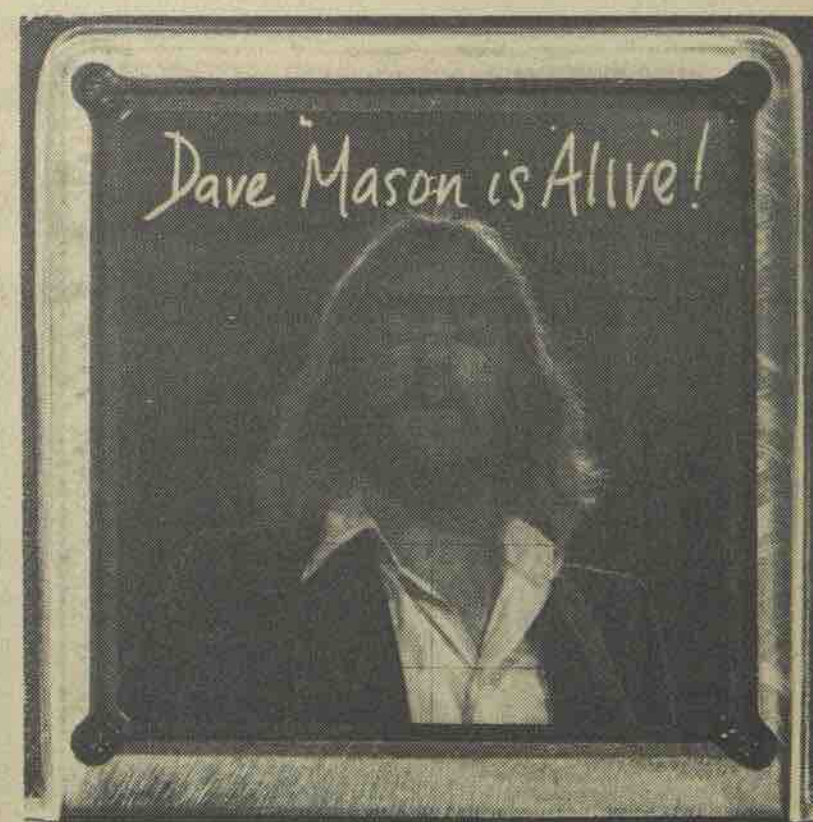
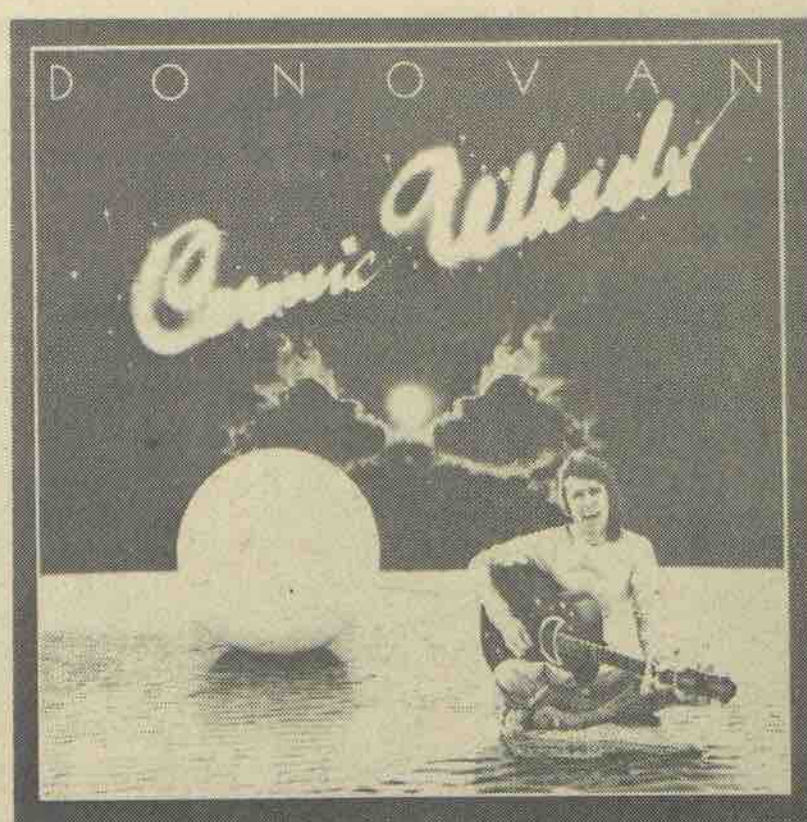
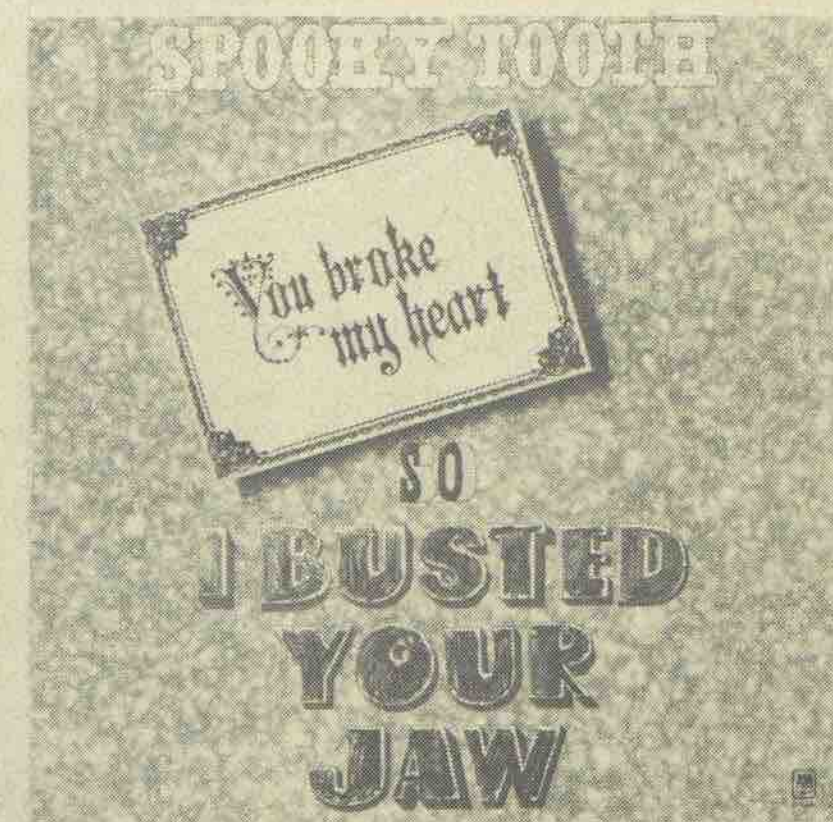
Il semble que Harrison ne veuille pas du tout lâcher son trip du "Krishna", du "peace & love" et de tout le reste. Il nous a servi "All thing must pass" avec "My sweet lord", le "Bengla Desh" et maintenant le "Living in the material world". Bien que ce soit les mêmes thèmes, l'album demeure quand même plaisant. Le tout sous la même couverture commerciale mais qui ne fatigue pas les oreilles comme Mc Cartney. La plupart des pièces se ressemblent, aussi ai-je pensé regrouper les plus importantes. Tout d'abord l'ouverture: "Give me love" popularisé sur 45 tours avec le slide et tout le tra-la-la qui constitue la suite de "All things must pass". La quatrième de la première face est ma préférée: "Don't let me wait too long" caractéristique de Harrison avec le petit "lead" étiré et sec à la fois. La dernière pièce de la face un est la pièce titre de l'album (toujours aussi commerciale) que vous avez sûrement entendu à la radio: "Living in the material world". D'ailleurs l'album a été conçu à partir d'une société d'aide aux défavorisés: "The material world charitable foundation".

La deuxième face est plus acoustique que la première avec des tendances beaucoup plus "folk" comparative-ment à la première face qui regroupait des ballades commerciales. La première de cette face: "The lord loves the one (that loves the lord)" est dans la tradition de la première face commerciale près du "kétaine", mais que je considère comme "le fun" à écouter. C'est entraînant et ensoleillant. La dernière de l'album est intéressante pour sa portée sentimentale. Harrison (peut-être le plus pur des Beatles) n'a pas changé et même si il a dit: "All things must pass", cela ne signifie pas qu'il l'a appliqué. De toute façon, il sera plus apprécié de cette façon.

Normand Bergeron.

JEAN-PIERRE FERLAND LES VIERGES DU QUÉBEC JAUNE JF-7300

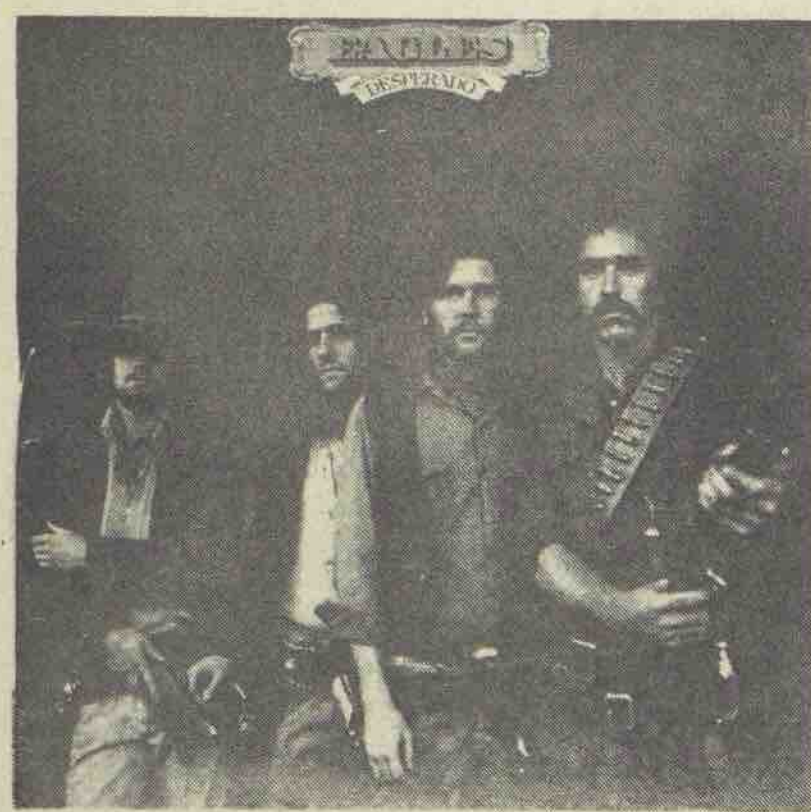
En voilà un autre qui semble se dépraver dans l'alcool!!! Et en plus, son inspiration est en suspension dans de la formoline. Une pochette toute blanche (toute vierge!!!) comme son inspiration avec pas un seul "design", même pas



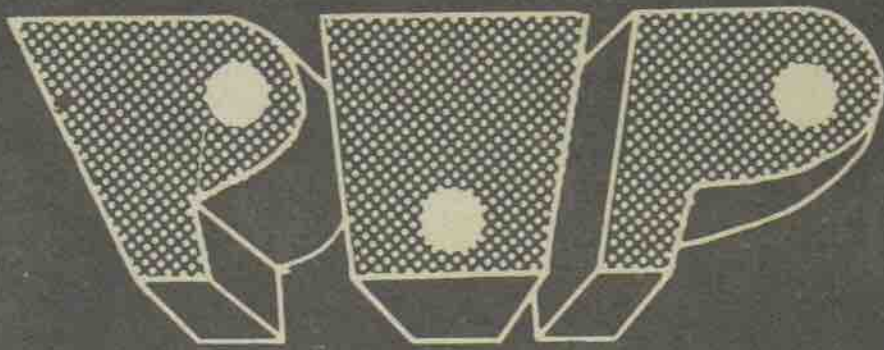
NORMAND BERGERON

Normand Bergeron

Lyz Ravary



LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Une CENTAINE de 45 tours 1971-72-73 à 25¢ chaque ou \$20 pour le tout. Ecrire pour liste. Je ne les faisais jamais jouer.

1 GUITARE-CLASSIQUE + 1 ÉTUI noir + 1 STRAP brune + 3 PICKS + 2 MÉTHODES + 1 set de CORDES GIBSON payé \$40 laisserais \$25.
2 ENCENSOIRS en cuivres 3" de haut avec CHAINES + 3 boîtes de CONES ORIENTAL-GARDEN payée \$10 pour seulement \$5.

1 magnétophone à cassettes de marques Lloyds avec 5 piles payée \$30 laisserais \$20. Il est neuf.

Ecrire à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Sag. ou appelez entre 5 p.m. et 12 p.m. à 231-2341. (14-7)

1 micro Shure model 548 Unidyne IV Dynamic à vendre plus un drum Gretsch tout équipé et 2 colonnes de son 100 watts chaque avec 2 speaker Marsland et 2 speaker RSC. Très bonne condition. Prix à discuter. Appelez Christian à 374-4393. (14-7)

Pied de cymbale et cymbale Zildjian, plus un snare chromé Ludwig Super Sensitive en très bonne condition. Prix à discuter. Appelez Francine à 374-4393. (14-7)

Pour \$400.00: 200 Lps (long-jeux) POP. Exemple: Yes, Emerson, Melanie, Charlebois, Zeppelin, Savoy Brown, King Crimson, Cat Stevens, etc., etc. Le "best" de tous les genres: rock, folk, blues, etc. L'état des Lps est très bon. Ces disques faisaient parti de ma propre collection mais j'ai besoin d'argent. Donc si t'es intéressé par cette super-offre, communique avec cette adresse: (Si tu veux un "paquet" de 100 ou de 50 on peut en discuter mais les meilleurs choix iront au plus gros acheteur.) Pierre Marchand, 53 rue Beaubien, apt 1, Riv.-du-Loup. (14-7)

Iron Butterfly, Live \$3.00; Todd Rundgren, A Wisard a true star \$3.00; Moody Blues, On the threshold of a dream \$3.00; Moody Blues, Days of the future past \$3.00; King Crimson, Islands \$3.00; Cream, Goodbye \$1.50; J.-P. Ferland, Jaune \$2.00; Renée Claude, Le début d'un temps nouveau \$2.00; Renée Claude, Tu es le même \$2.00; Renée Claude, Tu trouveras la paix \$2.00; Monique Leyrac, A Paris \$2.00. Enregistreuse compacte AGS (valeur \$55, prix à discuter) Bédard (Pierre Henry) Messe pour un temps présent \$2.00. Ecrire à Simon Brunel (Jusqu'au 24 août seulement) A/S Pierre Brunel (G.I.R.O.Q.), Université du Québec, Rimouski, Rimouski, P.Q. (14-7)

Guitare acoustique la cordes modèle Aria. Guitare électrique Raven 2 picks-ups type Gibson S.-G. Flûte traversière Prestige. Le tout est comme neuf et d'une valeur de \$375.00. Laisserais à \$250.00, appelez après 5 heures p.m. à 766-0384, demandez Richard. (14-7)

Meelin and rockin' — Little Bitty pretty one, Dave Clark five; No time

to lose — Can't you see that she's mine, Dave Clark five; Anyway you want it — Crying over you, Dave Clark five; I like it like that — Hurting inside, Dave Clark five; Sweet hitch-hiker — Door to door, Creedence Clearwater Revival; Hey tonight — Have you ever seen the rain, Creedence Clearwater Revival; Roll and roll (Part 2) — Roll and roll (Part 1), Gary Glitter; Pop Corn (vocal) — Pop Corn (Instrumental), Anarchic System; Back off Boogaloo — Blindman, Ringo Starr; Drop your guns — Flow river flow, April Wine; What a Shame — Heart of Stone, Rolling Stones; I need you — Riverside, America; Aquarius I Let the Sunshine in — Don'tcha hear me callin' to ya, 5th Dimension; Mission Impossible (instrumental) — Jim on the move, Lalo Schiffrin; Wild Eyes — Carryin' on, Stampede; S.O.S. (on va couler) — I' Débarque, Jacques Michel. Tout les disques 40¢, écrire à Réjean Blouin, 311 Chouinard, Bernières, Québec. Tél.: 832-6973. (14-7)

2 tables tournantes, 1 complètement neuve et l'autre 6 mois d'usures, de marques BSR. Longine Symphonette. Appelez Denis du lundi au vendredi, 388-8688. (14-7)

Enregistreuse à cassette Philips en très bon état avec 3 cassettes (30, 60, 120 minutes). Payées \$40, laisserais pour \$25. Appelez Michel Langlais 1481 Bourbonnière, Montréal 403. Tél.: 524-9856. S.V.P. appelez après 6h. (30-6)

Guitare semi-acoustique, Aria-Diamond, imitation EB-335 2 pick-up un vibrato 2 contrôle de volume et tonalité, manche renforcé le tout avec caisse rigide, payé \$175.00 guitare \$135.00 caisse \$40.00 laisserais pour \$100.00 8 mois d'usure. Appelez Gilles à 729-5849 après 4.30 heure. (30-6)

Set de drums rouges "Riviera" avec 3 cymbal "Zilco" et hit-hat Zilco. Demande \$175.00. Serge, 7350 Berri. Tél.: 271-9878. (30-6)

Un amplificateur de marque "Imperial" 35 watts out put, 2 x 12" \$150.00. Mario: 473-2080, St-Eustache. (30-6)

Deux tweters electro-voices, 20 watts RMS, très haute qualité et laisserais tout à un très bas prix, si intéressé communiquez avec Normand Thibault 1159 Elgin Sherbrooke. 562-2095. (30-6)

Synthétiseur 3 modules, 6 contrôles par module, circuit mémoire incorporé, \$350. Adressez-vous à Jean, 1890 De Beauvillage, tél.: 353-2639 ou à Bruno, 38 Terrasse Villabon, Repentigny, tél.: 581-5877. (30-6)

Un système de son Sansui AU-999 puissance de 180 watts, 2 caisses E.M.I. (100 watts), 5 h.p. par caisses. Dual 1219. Prix à discuter. Ghislain Roy, C.P. 370, La Guadeloupe, Frontenac. Tél.: 459-3322. (30-6)

Guitare classique, neuve, avec étui, valeur \$90 — \$40. Demandez: Yvon à 351-8890. (30-6)

Offre spéciale: Boîtes de son à la

grandeur et à la grosseur que vous désirez. En merisier ou en cèdre. N'importe quelle sorte de haut-parleur. Vous me donnez les spécifications en me téléphonant. Très bas prix!!! Aussi, boîtes acoustiques. Robert, à 767-8863, après 6 heures P.M. (Ville Emard). (30-6)

33 tours neufs à 4.00 chacun. + Elton John (Honky Château) + Amon Düül (Psychedelic Underground) + John McLaughlin (Devotion, Extropolation) + Traffic (Shoot out...) + Arlo Guthrie (lost of the Brooklyn Cowboys) Jean-Guy Ouellet, C.P. 453, Matane, Qué.

33 tours neufs à 3.00 chacun: Dr. John (Remedies) — Van Morrison (Saint Dominic's Preview) — Taste — Focus — Lorence Hud — B. S. and T (Greatest hits) et une vingtaine d'autres à différents prix. Aussi jeu et livres sur les échecs. Ecrire à Jean-Guy Ouellet C.P. 453 Matane 562-0307 (16-6). Age: 21 ans.

Amplificateur KUSTOM 3-15 po., 200 w, 1 ans d'usure seulement vendrais \$600.00 aussi guitare (écoeuvrante) EPIPHONE (GIBSON) pick-up LES PAUL 1956 avec des frettes neufs pour \$375.00. Appeler sur l'heure du midi ou du souper Denis à 1-373-2786, 9 rue Stevenson Valleyfield si je suis pas là, laissez le message (16-6).

Guitare "Riviera" \$100 pour \$50, ampli "Kent" 8 watts R.M.S. 8" SPK. \$40 pour \$25 Colonne de son 3 X 8" SPK 3 tweeters \$100, pour \$55. Très bonne condition. Appelez Daniel Ratelle, 4693 Parthenais MTL 178. Tél.: 521-5526 (16-6).

ACHÈTERAIS

Poster de David et de Vénus en bon état. Paierais le prix. Francine 353-9207. (14-7)

Le long jeu de Garry Glitter sur la pochette il y a une étoile, sur cette étoile c'est écrit Garry Glitter, c'est un album double, paierais \$5. Ecrire à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Saguenay. (14-7)

Je serais intéressé à acheter les six premiers numéros de Mainmise. Alors si vous possédez un ou plusieurs de ces numéros communiquez à 665-6484 ou écrivez à Serge Trudel C.P. 443 La Malbaie, Comté Charlevoix, P.Q. Je suis prêt à payer \$2.00 chacun. (14-7)

Aimerais avoir disques suivant des Beatles: 45 tours sur Capitol — l.p. "Please Please Me" et "Long Tall Sally" — tous les bootlegs. Envoyez informations à: Mireille Labelle, 3435 Lacombe App. 1, Montréal 250. (14-7)

La revue Circus de Juillet 1972, Décembre 1972, Février 1973. De vieilles éditions de la revue Guitar Player (Dont celle de Mars 1973). Je vends aussi une pille de Hara-Kiri, pas cher. Appelle Daniel, 524-6724. (14-7)

Le livre "Let it be". Prêt à payer. Claude Tremblay, 101 Dorchester-sud app. B-108, Québec 2, Tél.: 524-8118 (16-6)

45 tours de J. Q.B. Purify, "I'm your

puppet"; "Va-t'en", des Sultans; "I put a spell an you", de Allan Price set; et "Halleluhah", de Deep Purple, s.v.p. en bonne condition. Payerais \$2.50 le premier et \$2.00 chaque, pour les trois autres. Daniel Laliberté, 766-3034. Appelez entre 5 et 7 1/2. (30-6)

Aimerais avoir des articles sur Robert Plant et Led Zeppelin, prix à suggérer. S'adresser à Pierre Lemay 16-13 avenue sud Sherbrooke. (30-6)

ÉCHANGERAIS

Santana — Caravanserai; Pink Floyd — Meddle; The Mahavishnu Orchestra with John McLaughlin — The Inner Mounting Flame; Alice Cooper — Billion dollar Babies; Offenback — Soap Opéra; Cat Stevens — Teaser and the Firecat; Cat Stevens — Mona Bone Jakon; Jethro Tull — Aqualung (pas trop magané); Deep Purple — Who do we think we are. Téléphoner après 6 heures p.m. à Jean-Pierre à 661-1755. (14-7)

Ou vendrais les disques suivants: D'Alice Cooper; Pretties For You, Love it to death, Killer, School's out des Rollings Stones; Hot Rocks (2 LP) et Exile on main street (2 LP) Je les vends \$1.50 sauf ceux des Rollings Stones \$3.00. Je vends le tout pour \$10.00 (Pas cher!). Appeler Darriel à 524-6724. (14-7)

LONGS-JEUX: The Mahavishnu Orchestra with John McLaughlin, the Inner Mounting Flame; Offenback, Soap Opéra (Caline de blues), Jethro Tull, Aqualung; Cat Stevens, Catch bull at four (Sitting), Teaser and the Firecat (Peace train), Mona Bone Jakon (Lady d'Arbanville); Dionysos, Le grand Jeu (L'age d'or); Iron Butterfly live (In-a-Gadda-da-vida); Grand Funk, E Pluribus Funk, Closer to home (I'm your Captain), Live Album (double). Téléphoner après 6 heures P.M. à 661-1755 JEAN-PIERRE (16-6)

MESSAGES

De la séparation du groupe Execution est né Genius. C'est un excellent groupe qui joue de la musique qui se classe entre Jade Warrior et Eagles. Deux ex-membres d'Execution font parti du groupe soit le guitariste et le bassman. Si jamais ils vont dans votre coin allez les voir. (14-7)

Je cherche quelqu'un avec qui parlé car je n'ai pas d'amis si ce quelqu'un voudrais m'écrire il serait tout de suite mon chum. Ecris à Christian Tremblay, St-Paul du Nord, Cté Saguenay, P.Q. (14-7)

Si tu veux vendre des cassettes, 8 pistes, c'est toi que je cherche. Appelle-moi. Jacques: 274-6908 Montréal (16-6).

Assez bon guitariste mais voudrais suivre des cours de lead. Paierais \$2.00 la leçon. Claude 659-1557. Si absent donner message. Merci. (16-6).

J'aimerais besoin de quelqu'un (un garçon, une fille) qui puisse écrire des paroles sur lesquelles j'écrirais la musique. Appelle-moi à 322-0291, Yvon ou écris moi à 10,821 St-Julien. (30-6)

"Aimerais recevoir documentation sur les Beatles (articles de journaux, découpages de revues etc.) aimerais aussi savoir le titre de la chanson que John Lennon a sorti à Noël 1971." Guy Marcotte, 31 De Genève, Candiac, P. Québec. (30-6)

OFFRES D'EMPLOIS

Guitariste et Drummer cherchons, bassiste et organiste qui ne craignent pas les idées musicales nouvelles. Tél.: (514) 844-9123 (à vos frais s.v.p.) Ou écrire à Victor Raymond, 4281 Parthenais, Montréal 178, Québec. (14-7)

Suis guitariste et recherche des musiciens qui veulent faire toutes sortes de musique pour groupe expérimentale — direction bon tristique. 1 baseman (guitariste. Vocaliste si possible) 1 drummer (Vocaliste si possible) 1 Clavier (orgue — Melotron — piano et autres). Contactez: Randall Burke. Tél. 937-3090 à Montréal entre midi et 9.0 p.m. (14-7).

Nous, de GLAUSGAB, quémandons avidement un organoman (orgue ou piano électrique) au cerveau bouillant, à la rythmique inventive (et sans pareille, il va sans dire!), au style personnel et originale, enfin, aux pulsions musicales contrastantes (yes, Giant,...); et ce n'est qu'alors, que Jean-Pierre, codé à 581-2145, recevra avec joie tout appel de quelque quidam intéressé! c'est! (14-7)

"Lead guitar cherche orchestre ayant un local, j'ai 2 ans et demie d'expérience. Pour renseignement Daniel à 272-3320". (14-7)

Avons besoin d'un chanteur et d'un organiste, pouvant faire du backing vocal bien équipé. Pour groupe underground. Appelle après 5 heures. Ritchie. Tél.: 677-5351. (14-7)

Batteur, 2 ans d'expérience, tout équipé (drum double), recherche musiciens pour formation de groupe underground. Désire trouver nouveau style de musique. Possède un très bon local de pratique... Appelez après 5h.: Pierre 581-3431. (14-7)

Bassman demandé de 1 à 2 ans d'expérience qui aurait 18 ans et plus pour faire des noces et des banquets. Style de musique "rock, plain standard". Demander Tom ou Pierre Michaud. Téléphone 271-4265 ou 273-7942. (16-6).

DEMANDES D'EMPLOIS

Une fille guitariste demandée entre 1 an et 2 ans d'expérience. Style de musique underground. Appelez Ginette à 273-7129 ou Francine à 374-4393. (14-7)

Bassiste 4 ans expérience, cherche groupe avec guitariste et drummer ayant 4 ans expérience, appelez Jean à 728-7076. (14-7)

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

8381 Haut d'Anjou Mtl 437

C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR

VENDRE-ACHETER ECHANGER

Instruments de musiques aussi pour
• Disques
• Livres
• Revues
• Bicyclettes
• etc. etc. etc.
• Location
• Demandes d'emploi
• Offres d'emploi
• Bref: Tous les autres services.
Lisez POP JEUNESSE... il est à vous.
Servez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

QUÉBEC EN FÊTE: UNE RÉUSSITE FÉÉRIQUE!

On est peut-être une race de "mangeux de caca", de "gagne-petit" puis de "cireux de bottines", n'empêche que quand on fête, on fête! Et c'est là qu'on voit la différence entre un Québécois français puis un Quebecer-Canadien. Anyway, l'autre soir on était 30,000 Québécois français qui fêtons, dans les cadres des festivités de la Saint Jean, le 50e anniversaire de CKAC qui, pour l'occasion, avait réuni le plus imposant line-up de vedettes de chez nous: Charlebois, Félix Leclerc, Georges Dor, Jean Duceppe, Steve Fiset, Louise Forestier, André Gagnon, Claude Gauthier, Richard Huet, Pauline Julien, Willie Lamothe, Tex Lecor, Pierre Létourneau, Claude Léveillé, Raymond Lévesque, Jacques Michel, Octobre, Daniel Pilon, Jacques Proulx, Richard et Marie-Claire Séguin, Gilles Valiquette et Gilles Vigneault.

La pluie a retardé un peu le spectacle, mais une fois démarré à 9 heures avec un Tex en très grande forme, il n'y avait plus rien pour l'arrêter.

Jouant parmi ses airs les plus connus, des tounes comme "J'irai la voir un jour" et "La misère", Tex a déridé tout le monde avant de laisser sa place à Steve Fiset. Ce dernier qui a joué deux de ses tounes les plus "engagés" n'a toutefois pas reçu l'accueil désiré. Puis c'est au tour d'Octobre avec deux instrumentaux et "La Maudite Machine". Le son est excellent et les gars sont dans un bon "mood". De plus, ce court passage bien apprécié nous laisse présager de bonnes choses pour l'avenir de ce groupe aux allures déjà très professionnelles.

Il est 10 heures. Et c'est Gilles Valiquette qui nous arrive sous un tonnerre d'applaudissements. Il embarque la foule avec "Feu Feu" et le fameux truc des flambeaux. Des milliers de feux (allumettes, papiers et sacs de chips qui brûlent) nous donnent le "premier feu de la Saint-Jean" puis c'est le rappel où le jeune Valiquette entonne "C'est le mois de mai, en r'montant la rivière".

Le centre de l'immense pelouse du stade comprend deux scènes où alternent les artistes. Et sur celle de droite maintenant on peut voir André Gagnon qui s'installe avec ses musiciens. Il jouera des extraits de ses fameuses turluteries et prouvera, encore une fois, qu'il est un grand parmi les grands de la musique Québécoise.

Jean Duceppe qui agit comme maître de cérémonie, en compagnie de Jacques Proulx et Daniel Pilon, vient nous apprendre qu'un chef politique est parmi nous. Et c'est René Lévesque qui, bien sûr, reçoit alors un accueil chaleureux.

ON VOULAIT VOIR FÉLIX DE PLUS PRÈS...

Mais on est loin d'être à bout de souffle puisqu'un autre "chef" vient d'arriver sur scène. Lui, tout le monde le reconnaît rien qu'à lui voir la silhouette. Et c'est la précipitation de trois ou quatre milles jeunes sur la pelouse, dès les premiers accords de "Moi mes souliers".

Tout à coup, le son est coupé et Félix se retourne vers Jean Duceppe qui doit alors, durant un bon gros cinq minutes, invi-

ter les jeunes à dégager un peu la scène histoire de ne pas déranger le système de son d'une valeur de \$250,000 et qui a été loué pour cette occasion.

Puis le show reprend avec "moi mes souliers", "J'ai un fils enragé" et "les 100,000 façons de tuer un homme" où le grand Félix, toujours aussi philosophe et voyant, déclare que "c'est à le payer à ne rien faire" qui est la façon la plus sûre de tuer un homme.

Félix quitte la scène sous les cris presque délirants d'une foule de 30,000 qui le réclame encore. Mais peine perdue, le facteur temps est trop précieux à cause de tous les autres qui doivent passer et c'est maintenant au tour de Louise Forestier. Une Louise Forestier, toujours aussi audacieuse, qui nous interprétera "Les Bûcherons" et "Les Montréalais".

Richard Huet, avec une extinction de voix et un système de son qui commence à faire un peu défaut, suit Louise Forestier avec un très court passage qui ne comprend que son grand succès "La Baie James".

LES CHANSONS "ENGAGÉES"

Et comme on a pu s'en rendre compte, tous les artistes à date jouaient ce soir-là les chansons les plus "engagées", celles en tout cas qui essayaient le mieux de décrire ce que nous sommes, nous, race de Québécois Français. Et l'emblème de la fête, selon Jean Duceppe, se devait d'être "J'ai le goût du Québec" qui, incidemment, est aussi la nouvelle phrase à la mode chez les Péquistes.

Claude Gauthier entame alors dans cette note avec "Simone" et continue avec "Je suis de nationalité québécoise française" et "Le plus beau voyage". C'est au poil!

Puis Richard et Marie-Claire Séguin nous arrivent ensuite avec leur "Petit train du Nord" et terminent avec une tounne à la western. Jean Duceppe vient alors au micro pour annoncer le héros du peuple, "celui que vous attendiez tous". Mais ce n'est pas Charlebois. C'est Willie Lamothe suivit de son fidèle Bobbie Hachey. Et toujours fidèle à son allure cowboy des grandes villes, Willie jouera trois de ses plus grosses tounes pour finir avec "Quand le soleil dit bonjour aux montagnes".

Et tandis qu'il achève celle-là on voit déjà les musiciens de Charlebois en train de se préparer sur l'autre scène. Le grand Garou lui-même est en train d'ajuster son micro et, dès qu'on l'annonce, il démarre avec "Cauchemar" puis continue avec "Entre deux joints" (qu'il jouait pour la première fois en public) et "Wachitai Taito" qui, vraisemblablement, feront partie de son nouvel album prévu pour le début de juillet. Charlebois était en très grande forme, mais pour lui aussi ça devait se résumer à trois tounes. Alors inutile de penser à un rappel, surtout que le propriétaire du système de son menace encore de tout déplugger because les jeunes se sont encore rapprochés "dangereusement" des haut-parleurs dispendieux.

Une fois tout rentré dans l'ordre sous l'insistance de Jean Duceppe, Pierre Létourneau exécute deux tounes avant de faire place à la belle Renée Claude qui, toujours aussi sensible et délicate, nous donna "Ce soir je fais l'amour avec toi", "Le monde est fou" et "C'est le début d'un temps nouveau".

Jacques Michel, celui qui a troqué la hache de ses pères contre une guitare de bois solide, nous a chanté "Il s'en vient le temps des jours meilleurs" puis "Un autre jour va se lever" avant de laisser la scène à Georges Dor qui, entre plusieurs succès, nous a laissé entendre "Chu Québécois, ché pas pour-quoi" et "Un homme libre".

Le MC prend ensuite le micro pour nous dire que celui qui s'en vient devant, à cette heure-ci, être sur un Boeing en destination de Russie mais qu'il a préféré être de la fête. C'est Claude Léveillé, celui qui a grandement aidé à créer une époque dans la chanson québécoise, qui vient nous offrir ses dernières oeuvres pour achever le tout avec son fameux "Nous de la terre".

LES SACRÉS MICROS

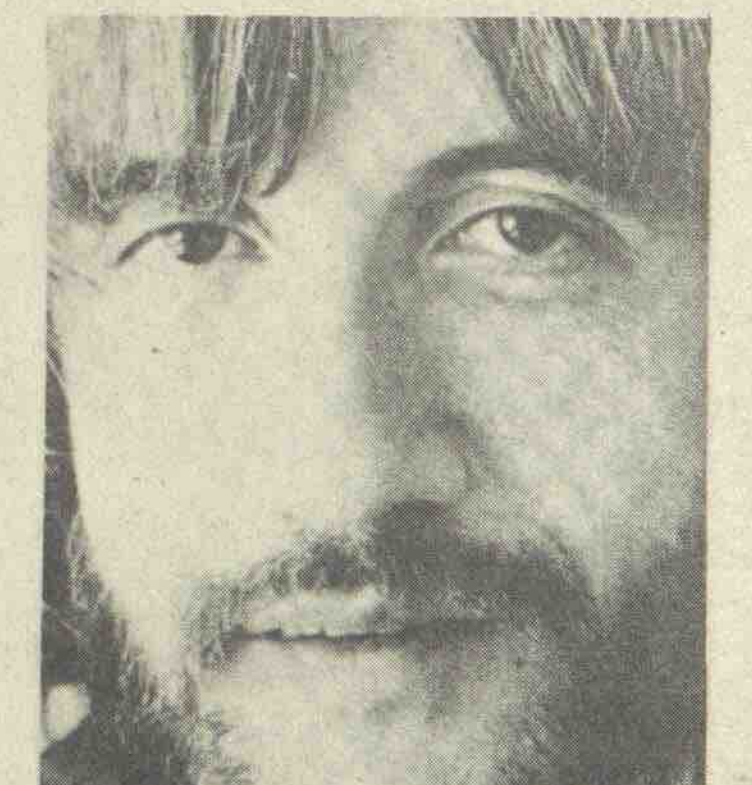
Et c'est au tour de Vigneault. Mais dès qu'il entame "Mon Pays", les sacrés micros se mettent encore à faire des leurs et il faut attendre quelques minutes avant que tout se rétablisse et que Vigneault recommence "Mon Pays" et continue avec "Qu'il est difficile d'aimer" et "Tomber la nuit, lever le jour".



Robert Charlebois, en très grande forme, a chanté pour la première fois en public son "Entre deux joints" qui sortira au début d'août sur son nouvel album.



Renée Claude a chanté "Le Monde est fou" à la mémoire de Huguette Bergeron qui s'est immolée dans le Vieux Montréal il y a quelques années.



Les "turluteries" d'André Gagnon avec orchestrations à la Jean Sebastian Bach ont été très appréciées.



Le grand Félix a presque déclenché une émeute. Dès son entrée sur scène des milliers de jeunes se sont précipités sur la pelouse.



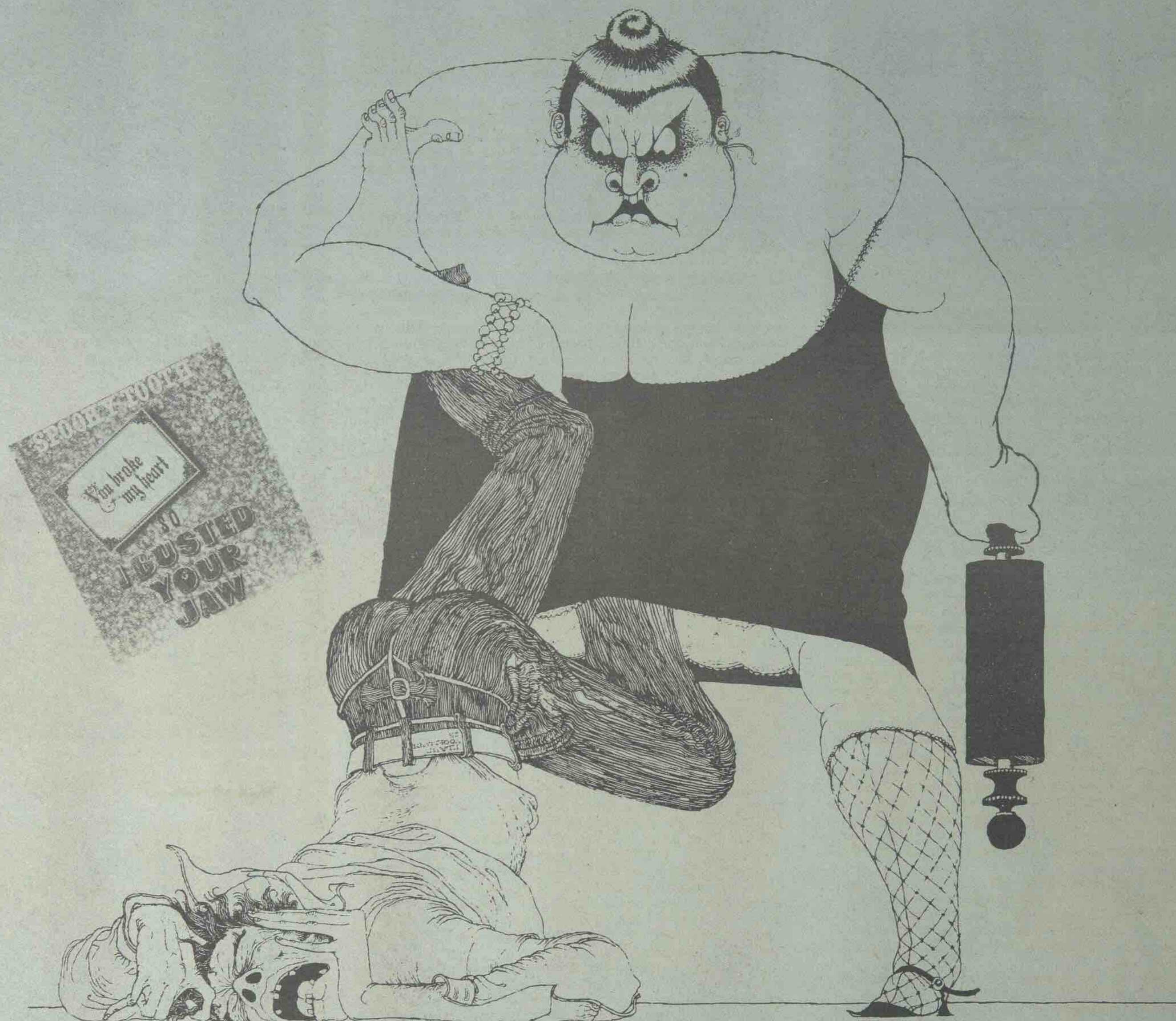
Gilles Vigneault a donné un court passage très apprécié.



Gilles Valiquette a su déridé tout le monde avec sa chanson "Feu, feu, joli feu".



Richard et Marie-Claire Séguin ont entamé avec "Le Petit train du Nord", mais pourquoi ont-ils continué avec cette bizarre tounne western?



RECORDS VOUS OFFRE UNE OCCASION EXCEPTIONNELLE: LES FANTASTIQUES STRAWBS ET LES INCROYABLES SPOOKY TOOTH

**PLUS UN ABONNEMENT D'UN AN À
L'ÉTONNANT POP ROCK POUR SEULEMENT \$10.00**

"Bursting At The Steams":
Le nouveau microsillon des Strawbs plein de mellotron, d'effets vocaux et surtout berceau d'un grand chef d'oeuvre: "Down By The Sea".

"You Broke My Heart, so I Busted Your Jaw" le dernier-né de Spooky Tooth nous présente un rock à dimensions multiples. Un microsillon extrêmement dangereux chez les grimpeurs de rideaux.

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT
DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.
8381 Haut D'Anjou,
Montréal 437

NOM.....

ADRESSE

VILLE OU VILLAGE

Strawbs & Spooky Tooth

14-7